

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Рязанской области

МО г. Скопина Рязанской

области

МБОУ "СОШ №3" г. Скопина

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Барабаш Е.В.

Приказ №100
от "01" 09 2022 г.

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
(ID 806464)**

учебного предмета
«Музыка»

для 6-8 классов
основного общего образования
2023-2024 учебный год

Составитель: Моисеева Н.В.

Скопин 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКА»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»), с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»; Примерной программы воспитания в соответствии с Основной Образовательной Программой основного общего образования АНОО «Ногинская гимназия», её содержание реализуется в соответствии с годовым календарным планом-графиком школы. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 6-8 КЛАССЫ

Приоритетными **целями** обучения музыке в 6-8 классах являются: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и

сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства .

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями
Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг надруга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования .

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между

реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его

для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями
Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя. Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и

адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Тематическое планирование предмета «Музыка»

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
Модуль 1. Музыка моего края							
1.1	Фольклор – народное творчество.	5	0	2	Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/
1.2	Календарный фольклор.	3	0	1	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих	Устный опрос.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/

					фольклорных традициях.		
Итого по модулю:		8	0	3			
Модуль 2. Русская классическая музыка							
2.1	Образы родной земли.	6	0	2	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/
2.2	Русская исполнительская школа.	1	0	0	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/
Итого по модулю:		7	0	2			
Модуль 3. Европейская классическая музыка							

3.1	Национальные истоки классической музыки.	8	0	3	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;</p> <p>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа».</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/</p>
-----	--	---	---	---	--	---	--

					изучаемых в данном разделе).		
3.2	Музыкант и публика.	2	0	1	Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/
Итого по модулю:		10	0	4			
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства							
4.1	Музыка и литература.	5	0	2	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод	Устный опрос.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/

					«Сочинение сочинённого»); Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.		
4.2	Музыка и живопись.	4	0	1	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/

					Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.		
Итого по модулю:	9	0	3				
Резерв:							
Общее количество часов по программе:	34	0	12				

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
Модуль 1. Народное музыкальное творчество России							
1.1	Россия – наш общий дом.	5	0	2	Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме; Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/

1.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.	3	0	1	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.	Устный опрос.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
Итого по модулю:		8	0	3			
Модуль 2. Русская классическая музыка							
2.1	Золотой век русской культуры.	3	0	1	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/
2.2	История страны и народа в музыке	4	0	1	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX	Самооценка с использованием	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/

	русских композиторов.				веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.	«Оценочного листа».	
Итого по модулю:		7	0	2			
Модуль 3. Европейская классическая музыка							
3.1	Музыка – зеркало эпохи.	7	0	3	Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/
3.2	Музыкальный образ.	3	0	1	Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/

Итого по модулю:		10	0	4			
Модуль 4. Жанры музыкального искусства							
4.1	Камерная музыка.	3	0	1	Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.	Устный опрос.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/
4.2	Циклические формы и жанры.	6	0	2	Знакомство с циклом миниатюр; Определение принципа, основного художественного замысла цикла.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/
Итого по модулю:		9	0	3			
Резерв:							
Общее количество часов по программе:		34	0	12			

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
Модуль 1. Музыка народов мира							
1.1	Музыка – древнейший язык человечества.	5	0	2	Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&t=9s

					полученной информации.		
1.2	Музыкальный фольклор народов Европы.	3	0	1	Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.	Устный опрос.	https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I
Итого по модулю:		8	0	3			
Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки							
2.1	Храмовый синтез искусств.	3	0	1	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью,	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuz0&t=8s

					скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.		
2.2	Музыкальные жанры богослужения.	4	0	1	Слушание духовной музыки. Определение на слух: состава исполнителей, типа фактуры (хоральный склад, полифония), принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/
Итого по модулю:		7	0	2			
Модуль 3. Европейская классическая музыка							
3.1	Музыкальный образ.	5	0	2	Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков,	Устный опрос; Самооценка с использованием	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/

					композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.	«Оценочного листа».	
Итого по модулю:		5	0	2			
Модуль 4. Жанры музыкального искусства							
4.1	Симфоническая музыка.	5	0	2	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической четырехчастной симфонии.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/
Итого по модулю:		5	0	2			
Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства							
5.1	Музыка и театр.	3	0	1	Знакомство с образцами музыки,	Устный опрос.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/

					созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/
5.2	Музыка кино и телевидения.	6	0	2	Разучивание, исполнение песни из фильма.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/
Итого по модулю:		9	0	3			
Резерв:							
Общее количество часов по программе:		34	0	12			

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
Модуль 1. Музыка моего края							
1.1	Семейный фольклор.	5	0	2	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html

					традиционных образов.		
1.2	Наш край сегодня.	3	0	1	Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.	Устный опрос.	https://www.youtube.com/watch?v=PWbKofrC-hE&t=5s
Итого по модулю:		8	0	3			
Модуль 2. Жанры музыкального искусства							
2.1	Театральные жанры.	4	0	1	Различение, определение на слух.; тембров голосов оперных певцов, оркестровых групп, тембров инструментов, типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.).	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/
Итого по модулю:		4	0	1			
Модуль 3. Русская классическая музыка							
3.1	Русский балет.	4	0	1	Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/

					балетных трупп за рубежом.		
Итого по модулю:		4	0	1			
Модуль 4. Европейская классическая музыка							
4.1	Музыкальный стиль.	4	0	1	Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.).	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/
Итого по модулю:		4	0	1			
Модуль 5. Русская классическая музыка							
5.1	Русская музыка – взгляд в будущее.	5	0	2	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств	Устный опрос.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/start/

					музыкального искусства.		
Итого по модулю:		5	0	2			
Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления							
6.1	Джаз.	4	0	2	Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.	Устный опрос.	https://www.youtube.com/watch?v=pY7t8gPjftk
6.2	Мюзикл.	5	0	2	Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/
Итого по модулю:		9	0	4			
Резерв:							
Общее количество часов по программе:		34	0	12			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№	Под тема (название урока)	Време н-ные ресурс ы	Содержание (что планируется изучать)	Методы (действия учащихся)	Источники (ресурсы урока)	Самостоятельная работа	Планируемые сроки
МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ (16 ЧАСОВ)							
1	<i>Удивительный мир музыкальных образов</i>	1 час	Романс, интонация, музыкальная речь, поэтическая речь, музыкальный образ, вокальная музыка.	Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.	Учебник (с. 6-7) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль. Устный самоконтроль	02.09
2	<i>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Мир чарующих звуков</i>	1 час	Отличительные особенности музыкальной речи. Выразительные возможности романса. Литературная первооснова романса. Виды романсов. Содержание, форма.	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю.	Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы. Учебник (с. 8-13)	Знать и анализировать известные русские романсы	09.09
3	<i>Два музыкальных посвящения.</i>	1 час	Познакомить с шедеврами музыкального романса. Содержание, форма, особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода, фразировка, ритм,	Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный Портрет. Определение	Учебник (с. 14-19) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-	Слуховой самоконтроль	16.09

			оркестровка, вальс, романс.	муз. формы романса. Знание литературных эпитафий и их содержательной стороны в музыке.	хоровой работы		
4	<i>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея</i>		Сравнение исполнительских трактовок. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Музыкальный портрет. Музыкальный образ.	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	Учебник (с. 20-23) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картины.	23.09
5	<i>«Уноси мое сердце в звенящую даль...»</i>	1 час	Расширение понятий мир образов, романов и песен. Знать имена выдающихся русских композиторов: А. Варламов, А. Гурилев, М. Глинка, С. Рахманинов, Н. Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада.	Проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	Учебник (с. 24-25) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль Самостоятельный рисунок (набросок)	30.09

6	<i>Музыкальный образ и мастерство исполнителя</i>	1 час	Известные исполнители (Ф. Шаляпин, А. Нежданова, И. Архипова, Макала, Э. Карузо, Е. Образцова), понятие бельканто. Ария, песня, речитатив, бас.	Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Учебник. (с. 26-29) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Анализировать основные средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Слуховой самоконтроль	07.10
7	<i>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения</i>	1 час	Бельканто, Баркарола Мастерство исполнителя, Романс-фантазия.	Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки, определять жанры по их основополагающим признакам.	Учебник (с. 38-39) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы.	Проверочная работа	14.10
8	<i>Старинной песни мир. «Баллада «Лесной царь»</i>	1 час	Ф. Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: баллада, серенада. Выразительность, изобразительность муз. языка, контраст интонаций, развитие образа, форма.	Различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	Учебник (с. 40-47) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой контроль в процессе исполнительской деятельности	21.10

9	<i>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов</i>	1 час	<p>Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора.</p> <p>Особенности народного искусства. Понимать значение определений: а капелла, знаменный распев, партесное пение.</p>	<p>По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.</p> <p>Знать понятие: цитирование мелодии, аранжировка, переложение, интерпретация.</p>	<p>Учебник (с. 30-37)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	Слуховой контроль процессе исполнительской деятельности	28.10
10	<i>Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт</i>	1 час	<p>Особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки.</p> <p>Знаменный распев, партесное пение, а капелла, тропарь, стихира, величание, молитва, всенощное, литургия, хоровое многоголосие.</p>	<p>Интонационно – образный анализ музыки.</p> <p>Хоровое пение.</p>	<p>Учебник (с. 48-53)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	Слуховой самоконтроль	11.11

11	<i>В. Гаврилин. «Перезвоны». Молитва</i>	1 час	<p>Контраст –сопоставление, хор-солист, молитва, вокализ, песня без слов, благовест, трезвон, набат, перезвоны.</p> <p>Выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.</p>	Выявлять родственные средства выразительности музыки и литературы.	<p>Учебник (с. 62-65)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений.	18.11
12	<i>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.</i>	1 час	Творческий путь И. Баха. Органная музыка. Полифония. Фуга, токката, хорал, кантата, реквием.	Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле барокко.	<p>Учебник (с. 66-69)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	Устно - сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, выделять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения.	25.11

13	<i>Мир музыки И.С. Баха. Светское и церковное искусство</i>	1 час	И.С. Бах. Клавирное творчество. ХТК. Многоголосие – хоровое и оркестровое звучание.	Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Учебник (с. 70-71)	Проверочная работа	02.12
14	<i>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»</i>	1 час	Особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К. Орфа	Проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.	Учебник (с. 72-79) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Зрительный и слуховой контроль	09.12
15	<i>Авторская пеня: прошлое и настоящее</i>	1 час	Определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б. Окуджава, Ю. Ким, В. Высоцкий, А. Городницкий, А. Розенбаум. Тематика и особенности	Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения, выявлять их своеобразие.	Учебник (с. 80-87) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	16.12

			художественно-образного, музыкального и исполнительского воплощения авторской песни.		работы	Слуховой контроль в вокальной деятельности	
16	<i>Джаз – искусство XX века</i>	1 час	Истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз.	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	Учебник (с. 88-93) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль	23.12
МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ (18 ЧАСОВ)							
17	<i>Вечные темы искусства и жизни</i>	1 час	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Познакомить с различными жанрами инструментальной музыки.	Выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной	Учебник (с. 96-97) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ; всматриваясь в произведения живописи, слышать музыку.	10.01

				музыки.			
18	<i>Образы камерной музыки Царство Ф. Шопена. Инструментальная баллада.</i>	1 час	Творческий путь Ф. Шопена. Шопен – поэт фортепианной музыки Романтическая ветвь искусства. Жанры камерной музыки: инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.	Понимать строение музыкальных форм: рондо, вариация. Уметь: узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Учебник (с. 98-101) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Подобрать иллюстрации по теме урока	17.01
19	<i>Ночной пейзаж</i>	1 час	Ноктюрн, квартет, повтор, контраст, вариационность. Ноктюрн - один из жанров романтического искусства. Выразительные возможности фортепианной музыки.	Выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы.	Учебник (с. 104-107) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Проверочная работа	24.01

20	<i>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»</i>	1 час	Программная музыка, Жанр концерт, разновидности концертов: хоровой духовный концерт, инструментальный, особенности стиля барокко. А Вивальди «Времена года».	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи.	Учебник (с.108-113) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам.	03.02
21	<i>Космический пейзаж. «Быть может вся природа – мозаика цветов?»</i>	1 час	Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. Составляющие средства выразительности: мелодия, образ, краска, жанра, ритм, темп, динамика, лад.	Определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке.	Учебник (с. 114-119) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль	10.02
22-23	<i>Образы симфонической музыки</i>	2 часа	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Вальс. Романс. Пастораль. Военный марш.	Понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения.	Учебник (с. 120-125) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Работа над проектом: «Сила воздействия симфонической музыки»	17.02

24-25	<i>Симфоническое развитие музыкальных образов. Сонатная форма. Контраст образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен</i>	2 часа	<p>Понятие оркестр, разновидности коллективов, состав групп инструментов оркестра. Знаменитые дирижеры.</p> <p>Имена выдающихся русских (П. Чайковский) и зарубежных (В. Моцарт) композиторов.</p> <p>Симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.</p>	<p>Называть и узнавать имена выдающихся дирижеров; осознавать их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.</p> <p>Узнавать сочинение по звучанию главной темы.</p>	<p>Учебник (с. 132-137) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Работа над проектом: «Сила воздействия симфонической музыки»</p>	24.02
26-27	<i>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».</i>	2 часа	<p>Жизнь и творчество Людвиг ванн Бетховена. Образный строй сочинений. Творческое наследие. Строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт».</p>	<p>Делать предположение о том, что предстоит услышать (образный строй); проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Учебник (с. 138-141) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Работа над проектом: «Сила воздействия симфонической музыки».</p>	03.03
28	<i>Увертюра-фантазия. Ромео и Джульетта» Дуэт. Лирические образы.</i>	1 час	<p>Значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла.</p>	<p>Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и</p>	<p>Учебник (с. 142-149) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Работа над проектом: «Сила воздействия симфонической музыки»</p>	10.03

				средства выразительности			
29	<i>Мир музыкального театра. Балет</i>	1 час	Жанр балет строение, виды, структура. Имена выдающихся русских и современных композиторов: С. Прокофьев, П. Чайковский, А. Журбин.	Сопоставление выразительных средств художественно о языке разных видов искусств. Различать звучание различных музыкальных инструментов. Движение, художественный и музыкальный образ.	Учебник (с. 150-152) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль	17.03
30	<i>Мир музыкального театра. Мюзикл</i>	1 час	Жанр мюзикл. Особенности строения, структуры. История возникновения.	Проводить интонационно образный анализ музыкальных произведений.	Учебник (с. 154-157) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль	24.03

31	Мир музыкального театра. Рок-опера	1 час	Жанр рок-опера. Сравнение классической и рок-оперы. Структура, строение.	Умение проводить интонационно-образный анализ музыки.	Учебник (с. 158-159) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Проверочная работа	07.04
32	<i>Образы киномузыки</i>	1 час	Знать имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, А. Журбин и Е. Крылатов и др.	Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке.	Учебник (с. 160-163) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы.	Поиск информации в различных базах данных и источниках	14.04
33	<i>Музыка отечественного кино</i>	1 час	Вокальные и хоровые сочинения из отечественных кинофильмов. Роль музыки в действии и экранной картине.	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов).	Учебник (с. 162-163) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль	21.04
34	<i>Обобщающий урок</i>	1 час	Обобщение знаний о понятии музыкальный образ. Повторение классификации музыкальных жанров.	Приводить примеры музыкальных образов. Музыка камерная и симфоническая	Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой	Слуховой самоконтроль	28.04

				– сходство и различия.	работы		
--	--	--	--	------------------------	--------	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

№	Под тема (название урока)	Време н-ные ресурс ы	Содержание (что планируется изучать)	Методы (действия учащихся)	Источники (ресурсы урока)	Самостоятельная работа	Плани- руемые сроки
ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ - 16 ЧАСОВ							
1	<i>Классика и современность. Музыкальная драматургия- развитие музыки.</i>	1 час	Классика, классическая музыка, современный и современность, жанр, стиль в музыке. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка.	Определять стиль музыки. Ориентироваться в муз. терминах. знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.	Учебник (с. 6-7) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль. Устный самоконтроль	06.09

2-3	<p><i>В музыкальном театре. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.</i></p> <p><i>Судьба человеческая – судьба народная</i></p>	2 часа	<p>Освоение особенностей оперного жанра, приемов драматургического развития.</p> <p>Драматургия, драматический, конфликт, экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, опера, либретто, действия (акты), картины, сцены, ария, песня, каватина, дуэт трио, речитатив, хор, оркестр, оркестровая яма.</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности и музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы.</p>	<p>Учебник (с. 8-17)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы.</p>	<p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p>	13.09 20.09
4-5	<p><i>Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.</i></p> <p><i>Музыкальный портрет</i></p>	2 часа	<p>Принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p> <p>Отечественная героико-трагическая опера, колоратурное сопрано, меццо-сопрано, бас, ария-</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы</p>	<p>Учебник (с. 18-25)</p> <p>Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	Слуховой самоконтроль	27.09 04.10

			молитва	пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.			
6	<i>В музыкальном театре. Балет</i>		Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета. Освоение особенностей балетного жанра (дивертисмент, па-де-де,) приемов драматургического развития.	Определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. четко знать муз. термины. знать роль музыки в балете.	Учебник (с. 26-29) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль	11.10
7	<i>Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»</i>	1 час	Расширить представления о музыкально художественной картине жанра «Балет», понимать его значимость в условиях сегодняшнего дня. Балет, танец, пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, танец классический, танец характерный, балетмейстер.	Осознать личный смысл музыкальных примеров, стилей, направлений. Способность адаптировано воспроизводить знакомый музыкальный материал.	Учебник (с. 30-35) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей	18.10

8	<i>Героическая тема в русской музыке</i>	1 час	<p>Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</p> <p>Вера, доблесть, честь, память, величие, слава отечества</p>	Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях получения нового совершенно необычного музыкального материала.	<p>Учебник. (с. 36-39)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Анализировать основные средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.</p> <p>Слуховой самоконтроль</p>	25.10
9-10	<p><i>В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».</i></p> <p><i>Развитие традиций оперного спектакля</i></p>	2 часа	Понимать содержание и взаимосвязь народных, композиторских мотивов, выявлять ассоциативные связи музыки со словом и литературой.	Проследить развитие взаимоотношений разных слоев американского общества, взаимопроникновение негритянского (афроамериканского) фольклора с европейскими традициями классического симфонизма.	<p>Учебник (с. 40-47)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы.</p>	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.	08.11 15.11
11-12	<i>Опера Дж. Бизе «Кармен»</i>	2 часа	Творческий путь Дж. Бизе. История создания спектакля, факты трагической судьбы композитора и о ее триумфальном шествии в последующее столетие.	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской	<p>Учебник (с. 48-53)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-</p>	Проверочная работа	22.11 29.11

			<p>Сюжет, музыкальное развитие.</p> <p>П. Мериме.</p>	<p>музыки.</p> <p>умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.</p>	хоровой работы		
13	Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита»	1 час	<p>Р. Щедрин – композитор XX столетия. Современность, затронутая в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.</p> <p>Противоречия между внешними обстоятельствами и внутренними чувствами героев, приближенные к нашему времени.</p>	<p>Принять современную интерпретацию музыки оперы «Кармен» в балете «Кармен-сюита». Понять проблему соотношения серьезного и легкого, их взаимодополнение, обогащение – каждый из них становится многограннее и правдивее.</p>	<p>Учебник (с. 54-61)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Слуховой контроль в процессе исполнительской деятельности</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>	06.11

14-15	<p><i>Сюжеты и образы духовной (религиозной) музыки. И. Бах «Высокая месса».</i></p> <p><i>С.В. Рахманинов «Всенощное бдение»</i></p>	2 часа	<p>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Музыка Баха- язык всех времен и народов. Современная интерпретация сочинений Баха.</p> <p>Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светской и духовной. Музыкальные образы духовной музыки.</p> <p>Орган, костёл, хор, месса, вокально-драматический жанр, витраж, фреска, икона, «Всенощное бдение», зодчество, «Озвученный облик Родины», знаменный распев, партесное пение (григорианский хорал)</p>	<p>Различать повтор мелодии с секвенцией. знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.</p> <p>Жанрово-стилевой анализ духовной музыки, выбор способов интонационно-образного восприятия произведений, логически-сравнительный анализ сочинений.</p>	<p>Учебник (с. 62-69)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	Проверочная работа	13.11 20.11
16	<i>В. Гаврилин. «Перезвоны». Молитва</i>	1 час	<p>Углубление знакомства с рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия оперы-конфликтное противостояние.</p> <p>Рок-опера, мюзикл,</p>	<p>Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. Знать отличия музыки эпилога</p>	<p>Учебник (с. 70-73)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-</p>	<p>Посмотреть музыкальные спектакли или их фрагменты: «Кошки» Э.-Л. Уэббера, «Порги и Бесс» Дж.</p>	27.11

			регтайм, фокстрот, чарльстон, рок музыка и его разновидности, «Осанна!»	от увертюры. Спеть главную мелодию «Осанна».	хоровой работы	Гершвина, «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А. Рыбникова.	
ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ (18 ЧАСОВ)							
17	<i>Музыкальная драматургия – развитие музыки</i>	1 час	Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой музыки; закрепить понимание учащимися таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Музыкальная драматургия. Конфликт.	Выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительно о искусства. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Учебник (с. 84-87) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ; всматриваясь в произведения живописи, слышать музыку. Слуховой самоконтроль	06.12
18	<i>Два направления музыкальной культуры. Религиозная и светская музыка</i>	1 час	Духовная музыка, светская музыка, знаменный распев, григорианский хорал, полифония, fuga.	Продолжать постигать мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых	Учебник (с. 88-91) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль	13.12

				ценностных ориентаций личности, через закономерности музыкальной драматургии целого произведения и составляющих его частей.			
19-20	Камерная инструментальная музыка. <i>Этюд. Транскрипция</i>	2 часа	<p>Представление об особенностях развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма).</p> <p>Познакомить с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Лист, и Ф. Бузони; раскрыть понятия «транскрипция», «интерпретация»; выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции.</p> <p>Транскрипция, интерпретация, этюд, концертный этюд, фортепиано-оркестр, пианист.</p>	<p>Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.</p> <p>Определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке.</p>	<p>Учебник (с. 92-97) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Проверочная работа</p> <p>Самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. Исследовать творческие биографии композиторов и исполнителей.</p>	20.12 27.12

21	<i>Циклические формы музыки</i>	1 час	<p>Особенности формы инструментального концерта, концерто гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов.</p> <p>Полистилистика, циклические формы музыки. Концерт, Concerto grosso – большой концерт.</p>	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров; жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	Учебник (с. 98-101) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль	10.01
22-23	<i>Соната</i>	2 часа	<p>Особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий. Строение и структурные единицы жанра.</p> <p>«Патетическая соната», «Лунная соната» Л. Бетховена.</p> <p>Соната, патетика, жанр, сонатная форма, сонатное allegro, вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода.</p> <p>Соната №2 С. Прокофьева</p>	Осознать различие музыкальной драматургии в циклических формах сюиты и сонаты; научиться выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме – самом действенном драматизированном виде музыкальной драматургии.	Учебник (с. 102-109) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	<p>Проверочная работа</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p>	17.01 24.01

24-28	<p><i>Симфоническая музыка.</i> <i>Л. Бетховен</i> <i>В. Моцарт</i> <i>П. Чайковский</i> <i>Ф. Шуберт</i> <i>С. Прокофьев</i></p>	5 часов	<p>Распознать традиции и новаторство в симфонии. Классицизм и современность его прочтения языком музыки.</p> <p>Углубленное знакомство с жанром симфонии. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека</p> <p>Симфония, симфонический оркестр, дирижер, тремоло, литавры.</p>	<p>Знать роль контраста в симфонии. Владеть муз. терминологией.</p> <p>Узнавать главную и побочную темы симфонии. Знать особенности построения главной партии.</p> <p>Активно, рассуждать о выразительных средствах музыки.</p>	<p>Учебник (с. 103-133) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Работа над проектом: «Моя любимая симфония. Есть ли у симфонии будущее?»</p>	<p>31.01 07.02 14.02 21.02 28.02</p>
29	<p><i>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</i></p>	1 час	<p>К. Дебюсси. Творческий путь, наследие. Импрессионизм в музыке.</p> <p>Симфоническая картина, звуковая живопись, музыка праздника и ликования, «Парижские огни», «Бульвар капуцинок, Булонский лес</p>	<p>Сравнить музыкальный язык сочинения с другими знакомыми произведениями на тему праздника. Определять характер, музыкально-выразительные средства; образ. Узнавать сочинение по звучанию главной темы.</p>	<p>Учебник (с. 136-137) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Работа над проектом: «Моя любимая симфония. Есть ли у симфонии будущее?»</p>	<p>07.03</p>

30	<i>Инструментальный концерт.</i>	1 часа	<p>Углубление знакомства с жанром инструментального концерта. Сонатно-симфонический цикл. А. Хачатурян. Творческий путь.</p> <p>Соло, концерт, состязание, художественный образ, новаторство.</p>	<p>Определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерт для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра. Особенности развития образов.</p>	<p>Учебник (с. 138-141) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Определить разницу между жанрами симфонии и концерта.</p>	14.03
31	<i>«Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина».</i>	1 час	<p>Симфоджаз. Углубление знакомства с творчеством Дж. Гершвина.</p>	<p>Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности</p> <p>Определять главные темы «Рапсодии»</p>	<p>Учебник (с. 142-143) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Слуховой самоконтроль</p>	21.03

				<p>знать, какой жанр 04.классической музыки положен в основу рапсодии. вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов.</p>			
32-33	<p><i>«Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!».</i></p>	2 часа	<p>Многообразие жанров музыкального фольклора- как отражение жизни разных народов.</p> <p>Определять национальный колорит народной музыки. Знать поп муз. хиты. Крупнейшие музыкальные центры мирового значения.</p> <p>Народное, духовное, светское в музыке, музыкальные границы, стиль, жанр, дудук.</p>	<p>Систематизировать жизненно музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления школьников о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.</p>	<p>Учебник (с. 144-149) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Слуховой самоконтроль</p> <p>Слушать муз. обработки и электронную музыку.</p>	04.04 11.04

34	<i>Обобщающий урок</i>	1 час	Рефлексивный анализ полученных знаний.	Проводить интонационно образный анализ музыкальных произведений.	Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль Самопознание, саморегуляция и самовыражение в процессе ответов на уроке и подготовке домашних заданий.	18.04 25.04
----	------------------------	-------	--	--	--	---	----------------

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

№	Под тема (название урока)	Време н-ные ресурс ы	Содержание (что планируется изучать)	Методы (действия учащихся)	Источники (ресурсы урока)	Самостоя- тельная работа	Плани- руемые сроки
КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ - 16 ЧАСОВ							
1	<i>Классика в нашей жизни</i>	1 час	Классика, классическая музыка, современный и современность, жанр, стиль в музыке. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка.	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования:	Учебник (с. 6-7) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль. Устный самоконтроль	07.09

				исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.			
2	<i>В музыкальном театре. Опера</i>	1 час	<p>Освоение особенностей оперного жанр, приемов драматургического развития, этапы сценического действия.</p> <p>Драматургия, драматический, конфликт, экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, опера, либретто, действия (акты), картины, сцены, ария, песня, каватина, дуэт трио, речитатив, хор, оркестр, оркестровая яма.</p> <p>Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения</p>	<p>Определять и сопоставлять музыку разных композиторов.</p> <p>Анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности и музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы.</p>	<p>Учебник (с. 8-9)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы.</p>	<p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p>	»14.09

3-4	<i>Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера</i>	2 часа	<p>Принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p> <p>Отечественная героико-трагическая опера, колоратурное сопрано, меццо-сопрано, бас, ария-молитва.</p>	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы</p>	<p>Учебник (с. 10-27)</p> <p>Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	Слуховой самоконтроль	14.09 21.09
5	<i>В музыкальном театре. Балет</i>	1 час	<p>Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета. Освоение особенностей балетного жанра (дивертисмент, па-де-де,) приемов драматургического развития.</p>	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p>	<p>Учебник (с. 18-19)</p> <p>Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	Слуховой самоконтроль	29.09

6	<i>Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»</i>	1 час	Расширить представления о музыкально художественной картине жанра «Балет», понимать его значимость в условиях сегодняшнего дня.	Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Учебник (с. 20-25) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Самостоятельно проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;	05.10
7	<i>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера</i>	1 час	Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки. Мюзикл. Содержание. Структура, назначение жанра. Известные мировых мюзиклы.	Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Учебник. (с. 26-27) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Анализировать основные средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Слуховой самоконтроль	12.10
8	<i>Рок-опера «Преступление и наказание»</i>	1 час	Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание»	Различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов	Учебник (с. 28-31) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы.	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.	19.10

				искусств.			
9	<i>Мюзикл «Ромео и Джульетта»</i>	1 час	Особенности жанра Мюзикл. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	Сравнивать темы-образы с темами других произведений искусства, созданных на основе трагедии. Изобразить и обосновать идею мюзикла через рисунок-символ.	Учебник (с. 32-35) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы.	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов	26.10
10	<i>Музыка к драматическому спектаклю</i>	1 час	Роль музыки в сценическом действии.	Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. -Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных	Учебник (с. 36-39) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы.	Проверочная работа	09.11

				ситуациях.			
11	<i>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига, к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»</i>	1 час	Э. Григ. Творческий и жизненный путь. Наследие. Музыкальная увертюра. Драма Г. Ибсена «Пер Гюнт».	<p>Раскрытие музыкального образа через песенно-танцевальные жанры.</p> <p>Умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.</p>	<p>Учебник (с. 40-33)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Слуховой самоконтроль</p> <p>Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p>	16.11
12	<i>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра</i>	1 час	Интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	<p>Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства</p> <p>Определение целей и задач</p>	<p>Учебник (с. 44-47)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Слуховой самоконтроль</p>	23.11

				собственной музыкальной деятельности.			
13	<i>Музыка в кино</i>	1 час	<p>Композиторы, работающие в кинематографе. Роль музыки в действии и экранной картине.</p> <p>Драматургию развития муз. произведения.</p> <p>Иметь представление о трех фильмах «Властелин колец»</p>	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	<p>Учебник (с. 48-51)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Слуховой контроль в процессе исполнительской деятельности</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>	30.11
14	<i>В концертном зале</i>	1 час	<p>Шедевры русской и зарубежной музыкальной классики.</p> <p>Форма сонатного allegro.</p>	Жанрово-стилевой анализ музыки, выбор способов интонационно-образного восприятия произведений, логически-	<p>Учебник (с. 52-59)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	Проверочная работа	07.12

				<p>сравнительный анализ сочинений.</p> <p>Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p>			
15	<i>Музыка – это огромный мир, окружающий человека</i>	1 час	Основные принципы развития музыки.	<p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей.</p>	<p>Учебник (с. 60-61)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	Слуховой самоконтроль	14.12

16	<i>Обобщающий урок</i>	1 час	Знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого раздела учебника «Классика и современность».	Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Использование разных источников информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством.	Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль	21.12
----	------------------------	-------	--	---	---	-----------------------	-------

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ (18 ЧАСОВ)

17	<i>Музыканты - извечные маги</i>	1 час	Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой музыки; закрепить понимание учащимися таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Учебник (с. 64-65) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ; всматриваясь в произведения живописи, слышать музыку.	28.12
----	----------------------------------	-------	---	---	---	--	-------

			<p>Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p>	<p>Обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся.</p>		<p>Слуховой самоконтроль</p>	
18	<p><i>И снова в музыкальном театре</i></p>	1 час	<p>Понимать содержание и взаимосвязь народных, композиторских мотивов, выявлять ассоциативные связи музыки со словом и литературой.</p>	<p>Сравнивать, анализировать, синтезировать, обобщать, устанавливать аналогии и причинно-следственных связи. Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном</p>	<p>Учебник (с. 88-91) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p>	11.01

				произведении.			
19	<i>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире</i>	1 час	<p>Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.</p> <p>умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.</p>	<p>Определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке.</p>	<p>Учебник (с. 74-79) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Проверочная работа</p> <p>Самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. Исследовать творческие биографии композиторов и исполнителей.</p>	18.01
20	<i>Портреты великих исполнителей. Елена Образцова</i>	1 час	<p>Оперировать терминами и понятиями Музыкального искусства</p>	<p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров; жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p>	<p>Учебник (с. 80-81) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Слуховой самоконтроль</p> <p>Пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными</p>	25.01

						ми задачами и технологиями учебного предмета	
21-22	Балет «Кармен-сюита»	2 часа	<p>Современность, затронутая в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.</p> <p>Противоречия между внешними обстоятельствами и внутренними чувствами героев, приближенные к нашему времени</p>	<p>Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными и задачами и технологиями</p>	<p>Учебник (с. 82-89) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Проверочная работа</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p>	01.02 08.02

				учебного предмета.			
23	<i>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая</i>	1 час	Принципы развития музыки	Использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью	Учебник (с. 90-91) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Работа над проектом: «Портрет любимого современного исполнителя»	15.02
24	<i>Современный музыкальный театр</i>	1 час	Крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки	Учебник (с. 92-93) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Работа над проектом: «Портрет любимого современного исполнителя»	22.02

				зрения на одну и ту же проблему.			
25-27	<i>Великие мюзиклы мира</i>	3 часа	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла	Пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными и задачами и технологиями учебного предмета	Учебник (с. 94-95) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Работа над проектом: «Портрет любимого современного исполнителя»	01.03 15.03
28	<i>Классика в современной обработке</i>	1 час	Классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры..	Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности Опосредованно вступать в	Учебник (с. 96-97) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Работа над проектом: «Портрет любимого современного исполнителя»	22.03

				диалог с автором художественно о произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий			
29	<i>В концертном зале</i>	1 час	Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича. Симфония; особенности строения симфонии. Интонационно-образный и сравнительный анализ; Связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусств	Обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности	Учебник (с. 98-103) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Работа над проектом: «Портрет любимого современного исполнителя»	05.04

30	<i>Музыка в храмовом синтезе искусств</i>	1 час	Программная музыка. Орган, костёл, хор, месса, вокально-драматический жанр, витраж, фреска, икона, «Всенощное бдение», зодчество, «Озвученный облик Родины», знаменный распев, партесное пение (григорианский хорал)	Принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;	Учебник (с. 104-109) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль	12.04
31	<i>Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов</i>	1 час	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Музыка Баха- язык всех времен и народов. Современная интерпретация сочинений Баха. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светской и духовной. Музыкальные образы духовной музыки	Жанрово-стилевой анализ духовной музыки, выбор способов интонационно-образного восприятия произведений, логически-сравнительный анализ сочинений.	Учебник (с. 104-109) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль	19.04
32	<i>Галерея религиозных образов</i>	1 час	Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси.	Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении,	Учебник (с. 108-110) Музыкальный /видео материал для слушания и	Слуховой самоконтроль	26.04

			Народное, духовное, светское в музыке, музыкальные границы, стиль, жанр, дудук.	принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	вокально-хоровой работы		
33	<i>Неизвестный Г. Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм»</i>	1 час	Творческий портрет Г. Свиридова. Цикл «Песнопения и молитвы»	Проводить интонационно образный анализ музыкальных произведений.	Учебник (с. 110-115) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль	17.05
34	<i>Музыкальные заветы потомкам. Обобщающий урок</i>	1 час	Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке» Обобщение музыкальных впечатлений учебный год. Рефлексивный анализ полученных знаний.	Выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.	Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль Самопознание, саморегуляция и самовыражение в процессе ответов на уроке и подготовке домашних заданий.	24.05

4. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ОЦЕНКА УСТНОГО ОТВЕТА

Отметка «5»

- ответ полный и правильный на основании изученного материала;
- материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;
- ответ самостоятельный.

Отметка «4»

- ответ полный и правильный на основании изученного материала;
- материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3»

- ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный.

Отметка «2»

- при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя.

Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Отметка «5»

- ответ полный и правильный, возможна несущественная ошибка.

Отметка «4»

- ответ неполный или допущено не более двух несущественных ошибок.

Отметка «3»

- работа выполнена не менее чем наполовину, допущена одна существенная ошибка и при этом две-три несущественные.

Отметка «2»

- работа выполнена менее чем наполовину или содержит несколько существенных ошибок.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 8 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 6 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 - 8 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д.Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 331 г.

3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/3>. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

5. Российская Электронная Школа

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

2. ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 6 класс

1 вариант

1. *Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания:*

- a) Колыбельная
- b) Баркарола
- c) Романс

2. *Род вокальной музыки, основан на стремлении приблизиться к естественной речи:*

- a) Вокализ
- b) Речитатив
- c) Легато

3. *Выберите схему, которая определяет форму рондо:*

- a) АВАСАD.....А
- b) АВА
- c) А А₁ А₂А₃....

4. *В переводе с итальянского, название этого жанра переводится как «лодка»:*

- a) Ноктюрн
- b) Романс
- c) Баркарола

5. *Основной вид древнерусского церковного пения:*

- a) Нотный распев
- b) Хоровой распев
- c) Знаменный распев

6. **Соотнесите композиторов с названиями произведений.**

1	М.П. Мусоргский	А	«Хованщина»
2	Г.В. Свиридов	В	«Аве Мария»
3	Ф. Шуберт	С	«Да исправится молитва моя»
4	П. Чайковский	Д	«Токката и фуга ре минор»
5.	И.С. Бах	Е	«Время вперёд»

7. **Дано 9 терминов:** блюз, соната, бас, спиричуэл, симфония, госпел, тенор, концерт, баритон.

Разделите и объедините термины в 3 группы.

Дайте название каждой группе.

№	Состав группы	Название группы

8. Впишите фамилии композиторов.

					
1	2	3	4	5	6

9. Впишите названия и определите группу инструментов

1	2	3	4
			
<i>Название группы:</i>			

**ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО МУЗЫКЕ 6 КЛАСС
I ВАРИАНТ**

Учени _____

Часть А.

Послушай, фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

А__ Ф. Шопен «Революционный этюд»

А__ М.И. Глинка, «Я помню чудное мгновенье»

А__ А. Вивальди, «Лето» из концерта «Времена года»

А__ Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»

А__ П.И. Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Часть В.

В1. Назовите создателя вокальной баллады «Лесной царь».

А) А.П. Бородин

Б) Ф. Шуберт

В) Ф. Лист

Г) Ф. Шопен.

В2. Выберите жанры русской духовной музыки.

А) духовный концерт

Б) месса

В) херувимская

Г) литургия.

В3. Выберите известных зарубежных джазовых исполнителей.

А) Рэй Чарльз

Б) Игорь Бутман

В) Дюк Эллингтон

Г) Луи Армстронг.

В4. Подчеркните жанр, относящийся к вокальной музыке в каждом ряду.

- Прелюдия, песня, увертюра
- Серенада, концерт, полонез
- Вариации, симфония, вокализ
- Романс, соната, сказка.

B5. Найдите лишнее слово в каждом ряду, подчеркни его.

- Скрипка, фортепиано, виолончель, альт, контрабас.
- П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Ф. Шопен, Н.А. Римский – Корсаков
- Увертюра, этюд, симфония, концерт
- «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Революционный этюд».

B6. Расставьте мужские голоса по высоте, начиная от низкого к высокому, результаты впишите в таблицу словами.

Бас, тенор, баритон, дискант.

B7. Вас приветствуют великие композиторы и исполнители. Напишите их фамилии.

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

B8. Кто из зарубежных композиторов создал жанр инструментальной баллады?

B9. Кому посвящен романс М.И. Глинки «Я помню чудное мгновенье»?

B10. С каким музыкальным произведением можно соотнести эту иллюстрацию?

<input type="text"/>

В 11. Определите, по какому принципу составлен ряд, напишите ответ в графе таблицы «принцип составления», укажите лишнее слово в ряду и запишите это слово, указав причину в графе таблицы « лишнее слово в ряду».

1. «Эгмонт», «Щелкунчик», «Метель» «Ромео и Джульетта»;
2. Месса, хорал, мазурка, реквием
3. Увертюра, серенада, баллада, романс;
4. Глинка, Бах, Пушкин, Шуберт.

Номер ряда Принцип составления Лишнее слово в ряду

- 1
- 2
- 3
- 4

Часть С.

С1. Определите произведение, о котором говорится в предложенном тексте. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ? Подчеркните их. Напишите ответ в свободной форме.

Над миром нависла угроза фашизма. Люди особенно нуждались в произведениях, которые вдохновляли бы народ на защиту Отечества. На экранах появляется фильм режиссёра Сергея Эйзенштейна, где говорится о победе русского князя над немецкими рыцарями в начале XIII века. Страстно и взволнованно звучит музыка в кинофильме, набатный колокол сурово и решительно призывает всех на борьбу с врагом. Вставайте, люди русские!... На смертный бой, на славный бой.....!

С2. Составь синквейн на тему « Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена».

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО МУЗЫКЕ 6 КЛАСС II ВАРИАНТ

Учени _____

Часть А.

Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

А ___ Ф. Шопен «Революционный этюд»

А ___ М.И.Г линка, «Я помню чудное мгновенье»

А ___ А. Вивальди, «Лето» из концерта «Времена года»

А ___ Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»

А ___ П.И.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Часть В.

В1. Кого называли «отцом симфонии»?

А) Л. Бетховен

Б) Й. Гайдн

В) В.А. Моцарт

Г) Ф. Шуберт.

В2. Назовите создателя литературной баллады «Лесной царь».

А) У. Шекспир

Б) Г. Гейне

В) И.В. Гете

Г) Ф. Шиллер.

В3. В каком стиле музыки сочинял И.С. Бах?

А) гомофония

Б) додекофония

В) полистилистика

Г) полифония

В4. Подчеркните в каждом ряду жанр, относящийся к симфонической музыке.

- Прелюдия, песня, увертюра
- Серенада, концерт, полонез
- Вариации, симфония, вокализ
- Романс, соната, иллюстрации

В5. Найдите лишнее слово в каждом ряду, подчеркните его.

- Оркестр, гармонь, трещетки, гусли
- Ф. Шопен, И.С. Бах, Г.В. Свиридов, В.А. Моцарт

- Литургия, херувимская, иллюстрации, духовный концерт
- «Революционный этюд», «Метель», «Экспромт-фантазия», Прелюдия №20

В6. Расставьте женские голоса по высоте, начиная от низкого к высокому, результаты впишите в таблицу.
Контральто, сопрано, альт, меццо-сопрано.

В7. Вас приветствуют великие композиторы и исполнители. Напишите их фамилии.

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

В8. Кто из советских композиторов создал жанр музыкальной иллюстрации?

В9. Кому посвящено стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье»?

В10. С каким музыкальным произведением можно соотнести эту иллюстрацию?

В11. Определите, по какому принципу составлен ряд, напишите ответ в графе таблицы «принцип составления», укажите лишнее слово в ряду и запишите это слово, указав причину в графе таблицы « лишнее слово в ряду».

1. «Я вас любил», « Лесной царь», «Аве, Мария», «Ромео и Джульетта»;
2. Месса, вальс, мазурка, этюд;
3. Блюз, симфония, увертюра, иллюстрации;
4. Глинка, Бах, Моцарт, Шуберт.

Номер ряда Принцип составления Лишнее слово в ряду

- 1
- 2
- 3
- 4

Часть С.

С1. Определите произведение, о котором говорится в предложенном тексте. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ? Подчеркните их. Напишите ответ в свободной форме.

Над миром нависла угроза фашизма. Люди особенно нуждались в произведениях, которые вдохновляли бы народ на защиту Отечества. На экранах появляется фильм режиссёра Сергея Эйзенштейна, где говорится о победе русского князя над немецкими рыцарями в начале XIII века. Страстно и взволнованно звучит музыка в кинофильме, набатный колокол сурово и решительно призывает всех на борьбу с врагом. Вставайте, люди русские!... На смертный бой, на славный бой.....!

С2. Составь синквейн на тему « Ромео и Джульетта» П.И. Чайковский

1 вариант

1. Выберите схему, которая определяет форму вариаций:

- a) АВА
- b) АВАСАД.....А

- с) $A A_1 A_2 A_3 \dots$
2. **Драматургия, какой оперы основана на конфликтном противостоянии двух тем: русской песенности и польской танцевально – инструментальной музыки?**
- Иван Сусанин
 - Князь Игорь
 - Руслан и Людмила
3. **Как называется оркестровое вступление к опере, балету, драматическому спектаклю, а также самостоятельная оркестровая пьеса, обычно программного характера?**
- Увертюра
 - Сюита
 - Прелюдия
4. **Какое музыкальное произведение не является сюитой:**
- М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»
 - П. Чайковский «Спящая красавица»
 - Э. Григ «Пер Гюнт»
5. **Коллектив из пяти музыкантов-исполнителей:**
- Дуэт
 - Квинтет
 - Квартет
6. **В каком разделе сонатного аллегро появляются основные темы (главная и побочная партии):**
- Реприза
 - Разработка
 - Экспозиция
7. **Расшифруйте слова в анаграммах:**

- яиар
- атчиеиврт
- кератвт
- оателрдкеб
- охр

Впишите их в таблицу:

п/н	Расшифрованное слово

--	--

Выберите лишнее слово.....(впишите слово в пробел).

8. Соотнесите термины с определениями.

1	Симфония	А	Вокальный жанр, который является основной характеристикой главных героев оперы
2	Па-де-де	В	Самый главный жанр инструментальной музыки, как правило, написанный для симфонического оркестра.
3	Хор	С	Музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений
4	Ария	Д	Одна из основных музыкально-танцевальных форм в балете. Выход двух танцоров.
5	Вариации	Е	Певческий коллектив, состоящий из 12 и более исполнителей.

9. Прочитай эти слова, и выбери из предложены ниже, фамилию и имя композитора, с которым они ассоциируются:

1. Русский композитор, учёный — химик и медик; «Могучая кучка»; «Князь Игорь»; Основоположник русского эпического симфонизма; «Богатырская симфония».
2. Норвежский композитор периода романтизма; «Пер Гюнт»; «В пещере горного короля».
3. Американский композитор, симфоджаз, «Порги и Бесс», сын эмигрантов, джаз, блюз, кино.
4. Русский композитор, три балета, представитель музыкального романтизма в России XIX века, первый профессор по классу композиции в Московской консерватории, Надежда фон Мекк, «Спящая красавица», «Ромео и Джульетта».
5. Немецкий композитор, органист-виртуоз, капельмейстер, музыкальный педагог, ручей, более 1000 произведений, Месса.

И.С. Бах, Дж. Гершвин, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Э. Григ.

Имена вписать в предложенную таблицу:

п/н	Ф.И.О композитора
1	
2	
3	
4	
5	

10. *Соотнесите название произведений с авторами.*

1	Д.Д. Шостакович	А	«Концерт для скрипки с оркестром»
2	Л. Бетховен	В	«Симфоническая картина «Празднества»
3	А. Хачатурян	С	«Ленинградская симфония»
4	К. Дебюсси	Д	Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта»
5	П. И. Чайковский	Е	«Рапсодия в стиле блюз»
6	Дж. Гершвин	Ф	«Патетическая соната»

11. *Впиши фамилии и имена композиторов.*



2 вариант

- Какой сценический жанр в переводе с итальянского означает труд, сочинение?*
 - Балет
 - Мюзикл
 - Опера
- Литературная основа оперы, это*
 - Сценарий
 - Рассказ
 - Либретто
- Название, какого жанра в переводе с латинского - посылаю, отпускаю?*
 - Реквием
 - Фуга
 - Месса
- Какое музыкальное произведение не является вокальным:*
 - Симфония
 - Романс

с) Песня

5. *Основная мысль музыкального произведения, выраженная в одноголосном напеве и являющаяся важнейшим средством выразительности, это:*

- а) Аккомпанемент
- б) Мелодия
- с) Гармония

6. *Какой жанр в переводе с французского языка означает изучение, упражнение?*

- а) Прелюдия
- б) Фуга
- с) Этюд

7. *Расшифруйте слова в анаграммах:*

- 1. маднакии
- 2. тионияцн
- 3. пеаро
- 4. исгррет
- 5. ребтм

Впишите их в таблицу:

п/н	Расшифрованное слово

Выберите лишнее слово.....(впишите слово в пробел).

8. *Соотнесите термины с определениями.*

1	Реквием	А	Вид театрального искусства, сценическое действие которого тесно связано с вокальной и инструментальной музыкой.
2	Сонатное аллегро	В	Стиль в музыке, сочетающий в себе традиции джазовой и симфонической музыки.
3	Кантата	С	Музыкальная форма, основанная на сопоставлении и развитии двух тем в основном контрастных. Применяется в основном в

			инструментальной музыке.
4	Симфоджаз	D	Вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра.
5	Опера	E	Высокий жанр концертной музыки траурного характера для хора с оркестром.

9. Прочитай эти слова и выбери из предложенных фамилию композитора, с которым они ассоциируются:

1. Пьеса «Солдат», Россия, отклик на события 2 мировой войны, блокада, Ленинград, Симфония №7, 9 августа 1942 года;
2. Бонн, Великая Французская революция, глухота, борьба, Симфония №5, «Патетическая», «Эгмонт», тема судьбы;
3. «Любовь к трём апельсинам», Советский композитор, симфоническая сказка «Петя и волк», «Александр Невский», «Ромео и Джульетта».
4. Пианист – виртуоз, эмиграция, «Сирень», Московская частная опера Саввы Мамонтова, Ф. Шаляпин, депрессия, Н. В. Даль, второй концерт.
5. Импрессионизм, француз, Надежды фон Мекк, домашний пианист и учитель, путешествие по Италии и Швейцарии, Празднество, Римская премия,

К. Дебюсси, Д.Д. Шостакович, Л. Бетховен, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев.

Имена вписать в предложенную таблицу:

п/н	Ф.И.О композитора
1	
2	
3	
4	
5	

10. Соотнесите название произведений с авторами

1	С.В. Рахманинов	A	«Этюд № 12» (Революционный)
2	А. Г. Шнитке	B	Этюд «Метель»
3	Ф. Шопен	C	«Гоголь – сюита»
4	И.С. Бах	D	«Иисус Христос - суперзвезда»
5	Э. – Л. Уэббер	E	«Всенощное бдение»
6	Ф. Лист	F	«Высокая Месса»

11. Впиши фамилии имена композиторов.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---



ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО МУЗЫКЕ 8 КЛАСС

1. Кто из перечисленных композиторов написал оперу «Князь Игорь»?

- А) А.П. Бородин
- Б) С.С. Прокофьев
- В) Б.И. Тищенко
- Г) Э.Н. Артемьев
- Д) П.И. Чайковский

2. Сколько действий в балете «Ярославна»

- А) 4 действия
- Б) 5 действий
- В) 3 действия
- Г) 3 действия и эпилог
- Д) 4 действия и эпилог

3. Соотнеси название фрагментов с названием произведения (3 балла)

1. Солнцу красному – слава!;

Половецкая пляска с хором
Плач Ярославны;
Ария Игоря

А) Рок-опера «Преступление и наказание»

2. Стон русской земли; Первая битва с половцами
Стрелы;
Плач Ярославны;
Молитва

Б) Опера «Князь Игорь»

3. Баллада Шарманщика
Толпа и очередь к старухе-процентщице
Не все на свете – муравьи;
Что со мной?
Притча о Лазаре;

В) Балет «Ярославна»

4. Кто из перечисленных композиторов написал балет «Ярославна»?

- А) А.П. Бородин
- Б) С.С. Прокофьев
- В) Б.И. Тищенко
- Г) Э.Н. Артемьев
- Д) М.П. Мусоргский

5. Кто из перечисленных композиторов написал рок-оперу «Преступление и наказание»?

- А) А.П. Бородин
- Б) С.С. Прокофьев
- В) Б.И. Тищенко
- Г) Э.Н. Артемьев
- Д) М.И. Глинка

6. Рок-опера «Преступление и наказание» состоит:

- А) 1 акт
- Б) 2 акта
- В) 3 акта

Г) 4 акта

7. *От латинского - совершенный, образцовый, называют такие произведения искусства, которые являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей.*

- А) Драма
- Б) Стиль
- В) Образец
- Г) Классика
- Д) Современность

8. *Как звали главного героя рок-оперы «Преступление и наказание»?*

- А) Роман Раскольников
- Б) Руслан Раскольников
- В) Родион Раскольников
- Г) Игорь Раскольников
- Д) Порфирий Раскольников

Анализ произведения. Слушание произведения.

Определить самостоятельно.

1. *Как называется фрагмент?*

- А) Плач Ярославны
- Б) Соня у старухи
- В) Молитва
- Г) Баллада Шарманщика

2. *Кто написал произведение?*

- А) Э.Н. Артемьев
- Б) Б.И. Тищенко
- В) А.П. Бородин
- Г) С.С. Прокофьев

3. *Кто исполняет этот номер?*

- А) Оркестр

- Б) Оркестр с солистами-инструментами
- В) Оркестр с солистами-певцами
- Г) Хор
- Д) Солист

4. *Определи темп (скорость)?*

- А) Медленно
- Б) Быстро
- В) Чередование быстрого и медленного темпа

5. *Запиши самостоятельно несколько терминов (3-4 слова) из эмоционального словарика, которые очень подходят по настроению к этому фрагменту.*

Если настроения менялись и были контрастными - это нужно указать в ответе!

Например: слезливо, трагично; светло, нежно.

СООТНЕСИ

➤ *Соотнеси название произведения и фамилию композитора (5 баллов)*

- | | |
|---|---------------------|
| 1. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». | А) А.Г. Шнитке |
| 2. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». | Б) Ж. Пресгурвик |
| 3. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта» | В) Д.Б. Кабалевский |
| 4. Сюита «Пер Гюнт» | Г) Э. Григ |
| 5. «Неоконченная» симфония №8 | Д) Ф. Шуберт |

➤ *Соотнеси название номеров с названием произведения (4 балла)*

- | | |
|--|---|
| 1. Короли ночной Вероны; Благословение, Сцена на балконе. | А) Сюита «Пер Гюнт» |
| 2. Утро в Вероне, Шествие гостей, Встреча Ромео и Джульетты, Смерть и примирение | Б) Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». |
| 3. Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере Горного короля, Песня Сольвейг | В) Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта» |
| 4. Увертюра, Детство Чичикова, Портрет, Шинель, Чиновники, Бал, | Г) «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». |

Завещание

- 1. Соотнеси название произведения и фамилию композитора. (5 баллов)
 4. Балет «Ярославна» А) А.П. Бородин
 5. Опера «Князь Игорь» Б) Б.И. Тищенко
 6. Рок-опера «Преступление и наказание» В) Э. Григ
 7. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» Г) Э.Н. Артемьев
 8. Сюита «Пер Гюнт» Д) Ж. Пресгурвик
- Соотнеси название произведения и фамилию композитора. (5 баллов)
 1. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта» А) Д.Б. Кабалевский
 2. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Б) Ж. Бизе
 3. Опера «Кармен» В) Дж. Гершвин
 4. Опера «Порги и Бесс» Г) Р. Щедрин
 5. Балет «Кармен-сюита» Д) А.Г. Шнитке

ДОПИШИ

- 4. Создатель американской национальной классики 20 века. Соединил симфоническую музыку и джаз.

Напиши фамилию композитора.

- Российская меццо-сопрано, народная артистка СССР, родилась 7 июля 1939 года в Ленинграде. В 1975 году она была признана в Испании лучшей исполнительницей партии Кармен в мире.

О ком идёт речь? (Напишите имя и фамилию).

- Балет «Кармен-сюита» композитор написал для талантливой балерины, которая была его женой. (Напиши имя и фамилию этой балерины, которой не стало 2 мая 2015 г.)

