

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»
муниципального образования-городской округ
город Скопин Рязанской области



Утверждаю
Директор школы
Е.В.Барабаш

Рабочая программа дополнительного образования
«Медитворчество »

Направленность: техническая

Возраст обучающихся: 12 – 16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество детей в группе: от 12 чел

Количество часов в год: 143 часа

Разработчик:

Генералова Е.С., учитель информатики

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность и уровень освоения программы.....	4
1.2. Актуальность, новизна педагогическая целесообразность разработки и реализации программы.....	5
1.3. Соответствия программы действующим нормативно правовым актам и государственным программным документам	6
1.4. Отличительная особенность программы.....	7
1.5. Возрастно – психологические особенности учащихся.....	8
1.6. Принцип формирования учебных групп, количества учащихся. Срок реализации программы количества учебных часов.....	9
1.7. Цели и задачи программы.....	10
2.Формы проверки результатов.....	12
2.1 Учебный план.....	13
2.2. Форма промежуточного и итогового контроля.....	16
2.3. Содержание учебного плана	17
2.4. Планируемые результаты.....	24
3. Условие реализации программы.....	25
3.1 Материально – техническое обеспечения.....	26
3.2 Кадровое обеспечение.....	27
3.3 Учебно-информационное обеспечение	

Пояснительная записка

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе.

Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы.

Одна из целей обучения — предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию.

1.1. Направленность и уровень освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиатворчество» носит практико-ориентированный характер. Уровень освоения программы: 1 год обучения – 143 часа.

Курс является практико-ориентированным и предполагает групповую и индивидуальную проектную деятельность учащихся. Разделение функций и ролей среди участников проекта может быть основано на следующих принципах:

- по функции или роду деятельности (сценарист, художник, оператор, звукорежиссер, монтажер и т. п.);
- по частям проекта (каждый участник выполняет одновременно несколько ролей, разрабатывая свою часть общего проекта).

1.2. Актуальность, новизна педагогическая целесообразность разработки и реализации программы

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. В наше время практически не осталось сфер деятельности, в которых не применялись бы компьютеры. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Сейчас интернет становится всё более доступным, и можно с уверенностью сказать, что он начинает конкурировать с радио и телевидением. Многие - теле -радио каналы создают собственные сайты в сети Интернет. Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей компьютерным технологиям, использования интернет-ресурсов - это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем. Также программа «Медиатворчество» готовит детей к программно-технической деятельности и позволяет более уверенно чувствовать себя при работе с ПК. Медиатворчество – совсем молодое направление, но уже составляет конкуренцию самым востребованным специальностям. Оно даёт возможность освоить широкий спектр профессий. Позволяет более подробно познакомиться с графическими редакторами, мультимедийными программами, видеоредакторами, фотографировать, создавать слайдшоу, работать в разных верстальных программах, снимать и монтировать видеоролики. В общей системе образования и воспитания возникло «недостающее звено», которое необходимо заполнить. Это возможность создать современную информационнотехнологическую платформу, площадку для продуктивного взаимодействия с детьми и молодежью всех заинтересованных лиц – государства, родителей, педагогов. Результатом этого взаимодействия должны стать расширенные возможности для обучения в целом медиакультуре и взрослых, и детей.

1.3. Соответствия программы действующим нормативно правовым актам и государственным программным документам

Дополнительная общеобразовательная программа «*Медиатворчество*» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

Сан-Пин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

1.3. Отличительная особенность программы

Отличительная особенность программы в том, что она не только прививает навыки и умение работать с графическими и мультимедийными программами, но и способствует формированию информационной и эстетической культуры. Обучающиеся проходят обучение в процессе над реальным продуктом – разработка визиток, афиш, буклетов, слайд-фильмов, презентаций, монтаж видео, создание сайтов, а также снимают ролики для различных конкурсов и мероприятий. Созданные изображения и другие мультимедиа продукты могут быть использованы в докладах, статьях, мультимедиа презентации. Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

1.5. Возрастно – психологические особенности учащихся

Возраст детей. Программа ориентирована на дополнительное образование учащихся школьного возраста (12 – 16 лет). Изучение программы «Медиатворчество» позволит обучающимся более полно выявить свои способности в изучаемой области знаний, создать предпосылки по применению освоенных способов создания информационных ресурсов на основе мультимедиа и интернет-технологий, подготовить себя к осознанному выбору профессий, предусматривающих работу с персональным компьютером.

Занятия в кружке «Мультимедиа» развивают логику, повышают системность мышления, а также развивают творческие способности. Все это так же влияет на степень осознанности в принимаемых решениях. Даже, если ребенок не станет оператором или фотографом, то понимание, сути данной профессии обязательно пригодятся в другой деятельности, какую бы профессию ребенок не выбрал в будущем.

1.6. Принцип формирования учебных групп, количества учащихся. Срок реализации программы количества учебных часов

Занятия по дополнительной образовательной программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность учебного часа – 40 минут). В программе учитываются возрастные особенности детей. Условия набора детей в группу: принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний и соответствующие входным требованиям.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 143 часа в год.

Обучение по программе осуществляется в очной форме. Форма организации образовательной деятельности обучающихся – индивидуально-групповая, индивидуальная, групповая. Программа предполагает организацию только аудиторных занятий, однако при необходимости возможно проведение и дистанционных занятий. Занятия проводятся в следующих формах: учебное занятие, игра, дискуссия, семинар, лекция, проектная работа, экскурсия, творческая мастерская.

1.7.Цели и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся знаний о различных технических, как аналоговых, так и цифровых, возможностях обработки фотографического кадра, научить создавать и редактировать собственные изображения, используя элементы графических программ.

Задачи:

Обучающие:

- изучение основ языка экранных искусств;
- научить основам работы в программе видеомонтажа
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа и фотографии;
- приобретение учащимися знаний по основам цифровой фотографии;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- знакомство с основными правилами фотосъемки;
- научить способам создания и редактирования изображений, используя инструменты графических программ и видеоредакторов : Movavi (Мовави). Обработки фотографий: растровый графический редактор Gimp (Джимп)
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

Развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино и

фотографии.

Воспитательные:

- осуществление трудового и эстетического воспитания школьников;
- воспитание в детях любви к своей Родине.

2. Формы проверки результатов

Текущий контроль осуществляется с целью оперативного управления учебным процессом и его коррекции. Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися заданий по каждому разделу курса. Задания составлены с учетом возраста учащихся. При безоценочной системе курса итоговый контроль по разделам курса может быть реализован в форме итогового задания или проекта, которые позволяют определить достижение планируемых результатов.

Функция итогового контроля заключается в определении полноты освоения содержания программы. Итоговый контроль включает:

- выполнение заданий по пройденным темам;
- творческие задания;
- индивидуальные или групповые проектные работы;
- лично или социально значимые практические работы.

Основное требование к указанным выше работам – комплексный характер. При их выполнении ученик должен проявить все знания и умения, приобретенные на курсе.

Для определения достижений и результатов прохождения программы используются:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности учащихся;
- выступление учащегося с сообщением, докладом по теме, определенной учителем или самостоятельно выбранной;
- беседы, опросы

2.1. Учебный план

Номер занятия	Тема	Количество часов		
		теория	практика	Формы аттестации (контроля)
1	Основы фотографии	0,5		беседа
2	Профессия оператора и фотографа	0,5		беседа
3	Цели и задачи видеостудии	0,5		беседа
4	Знакомство с высокохудожественными образцами фотографий	1		беседа
5	Знакомство любительская съёмка	1	1	Практическое задание
6	Виды фотоаппаратов	0,5	1	Практическое задание
7	Цифровой фотоаппарат	0,5	1	Практическое задание
8	Настройка фотоаппарата	0,5	1	Практическое задание
9	Из чего состоит фотоаппарат и как он работает?	0,5	1	Практическое задание
10	Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма	1	1	Практическое задание
11	Композиция. Основы построения изображения	1	2	Практическое задание
12	Свет и его роль в фотографии	0,5	1	Практическое задание
13	Технические приёмы фотосъёмки	0,5	2	Практическое задание
14	«Золотое сечение» или правило третей	0,5	2	Практическое задание
15	Съёмка живой природы; композиция	0,5	1	Практическое задание
16	Съёмка живой природы; ракурсы	0,5	1	Практическое задание
17	Съёмка живой природы; освещение	0,5	1	Практическое задание
18	Съёмка живой природы; макросъёмка	0,5	2	Практическое задание
19	Пейзаж; композиция в пейзаже	0,5	1	Практическое задание
20	Пейзаж; свет и освещение	0,5	2	Практическое задание
21	Пейзаж; ракурс, перспектива	0,5	1	Практическое задание
22	Пейзаж; фрагментарность	0,5	1	Практическое задание

23	Правило диагоналей в фотографии	0,5	1	Практическое задание
24	7 правил позирования при портретной съёмке	0,5	2	Практическое задание
25	Репортажная съёмка; композиция в репортаже.	0,5	1	Практическое задание
26	Репортажная съёмка; съёмка торжественных мероприятий	0,5	1	Практическое задание
27	Репортажная съёмка; съёмка спортивных мероприятий	0,5	1	Практическое задание
28	Репортажная съёмка; приёмы скрытой съёмки	0,5	1	Практическое задание
29	Резкость. Подготовка фото к печати и публикации в WEB	0,5	1	Практическое задание
30	Знакомство с программой (Адоп фотошоп) (Adobe Photoshop).	0,5		беседа
31	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	0,5	2	Практическое задание
32	Общая коррекция изображений.	0,5	1	Практическое задание
33	Изучение меню изображение и слой.	1	1	Практическое задание
34	Наложение слоёв на фотографии-пробники.	1	1	Практическое задание
35	Обработка цифровых фотографий в программе Photoshop (Фотошоп)	0,5	4	Практическое задание
36	Знакомство с программой Gimp (Джимп)	0,5		беседа
37	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	1	1	Практическое задание
38	Общая коррекция изображений.	1	2	Практическое задание
39	Изучение меню изображение и слой.	1	1	Практическое задание
40	Наложение слоёв на фотографии-пробники.	0,5	1	Фотовыставка
41	Обработка цифровых фотографий в программе Gimp (Джимп)	1	3	Фотовыставка
42	Выставка работ обучающихся «школа в лицах и событиях»		1	Фотовыставка
	Итого:		75	
43	Введение в цифровое кино - краткая история кинематографа, телевидения	0,5		беседа
44	Принципы построения изображения в камере, видеостандарты	0,5	1	Практическое задание
45	Обзор камер и их устройство	0,5		беседа
46	Оборудования для видео съёмки	0,5		беседа
47	Поп – фильтр (устройство для блокировки взрывных согласных)	0,5	1	Практическое задание
48	Ветрозащита для микрофона и ее	0,5	0,5	Практическое

	свойства			задание
49	Хромакей и его свойства	1	1	Практическое задание
50	Освещение фона	0,5	1	Практическое задание
51	Работа над сценарием	1	2	Практическое задание
52	Подготовка съемок	0,5	1	Практическое задание
53	Техника и технология фото-видеосъемки	1	1	Практическое задание
54	Обзор программного обеспечения для монтажа	0,5	0,5	Практическое задания
55	Основы монтажа в программе Movavi (Мовави)	1	2	Практическое задания
56	Особенности программы Movavi (Мовави).	1	1	Практическое задания
57	Интерфейс Movavi (Мовави).	2	4	Практическое задания
58	Настройка и импорт медиафайлов Movavi (Мовави).	1	2	Практическое задания
59	Обрезка видео Movavi (Мовави).	1	2	Практическое задания
60	Создание переходов Movavi (Мовави).	0,5	2	Практическое задания
61	Создание титров Movavi (Мовави).	0,5	2	Творческий проект
62	Анимация титров Movavi (Мовави).	0,5	2	Творческий проект
63	Анимация переходов Movavi (Мовави).	1	2	Творческий проект
64	Звук в видеоматериале Movavi (Мовави).	1	1	Творческий проект
65	Оптимизация работы Movavi (Мовави).	1	2	Творческий проект
66	Экспорт готового видеоматериала	1	2	Творческий проект
67	Разработка проекта	0,5	4	Творческий проект
68	Защита проекта	0,5	2	
	Итого:	68		
	Итого всего:	143		

2.2. Форма промежуточного и итогового контроля

Текущий контроль осуществляется с целью оперативного управления учебным процессом и его коррекции, уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися заданий по каждому разделу курса. Задания составлены с учетом возраста учащихся.

При безоценочной системе курса итоговый контроль по разделам курса может быть реализован в форме итогового задания или проекта, которые позволяют определить достижение планируемых результатов. Функция итогового контроля заключается в определении полноты освоения содержания программы.

Итоговый контроль включает:

- выполнение заданий по пройденным темам;
- творческие задания;
- индивидуальные или групповые проектные работы;
- лично или социально значимые практические работы.

Основное требование к указанным выше работам – комплексный характер. При их выполнении ученик должен проявить все знания и умения, приобретенные на курсе.

Для определения достижений и результатов прохождения программы используются:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности учащихся;
- выступление учащегося с сообщением, докладом по теме,
- беседы, опросы.

2.3.Содержание учебного плана

№	этап	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Основы фотографии	Введение в предмет. Определение понятия «фотография» «профессия фотограф». Требования к профессии«фотограф».	
2	Профессия оператора и фотографа	Знакомство со сферой деятельности, видом деятельности. Краткое описание профессии.	
3	Цели и задачи видеостудии	Обзор учебных заведений, обеспечивающих подготовку профессиональных фотографов.	
4	Знакомство с высокохудожественными образцами фотографий	Освещение. Световое оборудование. Примеры фотографий.	Знакомство с фотовыставками знаменитых художников.
5	Знакомство любительская съёмка	Художественная фотография.	Применение настроек на практике при создании фотографии. Использование статичных и движущихся предметов при съемке.
6	Виды фотоаппаратов	Знакомство с новыми понятиями: экспонирование, выдержка, диафрагма, iso. Камера обскура. Устройство фотоаппарата.	Применение настроек на практике при создании фотографии. Использование статичных и движущихся предметов при съемке.
7	Цифровой фотоаппарат	Знакомство с цифровым фотоаппаратом.	
8	Настройка фотоаппарата	Настройка фотоаппарата.	Применение настроек.
9	Из чего состоит фотоаппарат и как он работает?	Составляющие элементы фотоаппарата.	Использование фотоаппарата на практике.
10	Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафраг	Видеоурок«Фокусное расстояние».	Использование зума для определения фокусного расстояния.

	ма		Групповая игра «Спецзадание».
11	Композиция. Основы построения изображения	Правило- 1/3 наполняемость кадра, диагонали.	Использование «сетки» фотоаппарата для практических навыков фотосъемки. Сюжет в фотографии, главный объект (зачем нужен и как выделить?) окружение главного объекта, кадрирование кадра.
12	Свет и его роль в фотографии	Баланс белого, чувствительность(ISO).	Использование настроек фотоаппарата: баланс белого, чувствительность (ISO.) Упражнение «Искусственные ограничения» на развитие креативного мышления
13	Технические приёмы фотосъемки	Просмотр видео урока «Глубина резкости».	Зумирование объекта съемки с малой глубиной резкости. Создание эффекта «боке».
14	«Золотое сечение» или правило третей	Правило третий, наполняемость кадра, диагонали.	Использование «сетки» фотоаппарата для практических навыков фотосъемки. Коллективно-распределительная деятельность: поиск и съемка предмета, действия, состояния и другое.
15	Съемка живой природы; композиция	Правило съемки живого объекта в природе.	Подбор места для фотосюжета. Упражнение «Десять снимков».
16	Съемка живой природы; ракурсы	Правило съемки живой природы.	Подбор места для фотосюжета. Использование «боке», расстояние от фона до объекта съемки. Упражнение «Десять снимков».
17	Съемка живой природы; освещение	Угол освещенности объекта.	Подбор фона для фотосюжета. ЧБ фото.

			Упражнение «Десять снимков».
18	Съёмка живой природы; макросъёмка.	Макросъёмка и ее особенности.	Подбор фона для фотосюжета. Упражнение «Десять снимков».
19	Пейзаж; композиция в пейзаже.	Пейзаж; композиция в пейзаже.	Фотосъёмка. Сюжет в пейзаже. Масштаб объектов съёмки. Групповая игра-тренинг «Противоположности».
20	Пейзаж; свет и освещение.	Свет и освещенность.	Фотосъёмка. Сюжет в пейзаже. Индивидуальное задание «Мой любимый природный уголок».
21	Пейзаж; ракурс, перспектива.	Ракурс, перспектива кадра.	Фотосъёмка. Сюжет в пейзаже. Ракурс объектов съёмки.
22	Пейзаж; фрагментарность.	Значение фрагментарности при съёмке.	Фотосъёмка. Сюжет в пейзаже. Фрагментарность объектов съёмки.
23	Правило диагоналей в фотографии.	Правило диагоналей в фотографии.	Индивидуальное задание «Мой любимый природный уголок».
24	7 правил позирования при портретной съёмке.	« Семь золотых правил» позирования при портретной съёмке	Индивидуальное задание «Портреты моих друзей».
25	Репортажная съёмка; композиция в репортаже.	Репортажная съёмка; композиция в репортаже.	Индивидуальное задание «Мой первый репортаж».
26	Репортажная съёмка; съёмка торжественных мероприятий.	Репортажная съёмка; съёмка торжественных мероприятий.	Индивидуальное задание «Торжественное мероприятие в моей школе».
27	Репортажная съёмка; съёмка спортивных мероприятий.	Репортажная съёмка; съёмка спортивных мероприятий.	Индивидуальное задание .
28	Репортажная съёмка; приёмы скрытой съёмки.	Репортажная съёмка; приёмы скрытой съёмки.	Индивидуальное задание «Мой домашний питомец и его шалости».
29	Резкость. Подготовка фото к печати и публикации	Особенности подготовки фото к печати и публикации в WEB.	Творческий проект «Мои первые работы».

	в WEB.		
30	Знакомство с программой (Адоп фотошоп) (Adobe Photoshop).	Adobe Photoshop — многофункциональный графический редактор, разрабатываемый и распространяемый компанией Adobe Systems. В основном работает с растровыми изображениями, имеет некоторые векторные инструменты.	
31	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	Интерфейс программы.	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.
32	Общая коррекция изображений.	Общая коррекция изображений.	Работа над коррекцией изображений.
33	Изучение меню изображение и слой.	Наложение слоев - этапы.	Работа в парах (поэтапное наложение слоев).
34	Наложение слоёв на фотографии-пробники.	Растровые изображения - фото пробники.	Работа с растровыми изображениями.
35	Обработка цифровых фотографий в программе Photoshop (Фотошоп)	Цифровые фотографий в программе Photoshop (Фотошоп). Обработка –поэтапное наложение слоев.	Коллективная работа- Обработка цифровых фотографий в программе Photoshop (Фотошоп).
36	Знакомство с программой Gimp (Джимп)	Gimp – это свободный растровый редактор, в котором имеются слои, маски, режимы смешивания, фильтры, инструменты для рисования и многое другое.	
37	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	Интерфейс программы «Gimp».	Изучение меню программы.
38	Общая коррекция изображений.	Общая коррекция изображений.	Индивидуальное задание «Коррекция искаженного фото».
39	Изучение меню изображение и слой.	Изучение меню изображение и слой.	Индивидуальное задание «Наложение слоев на фото природы».
40	Наложение слоёв на фотографии-пробники.	Наложение слоёв на фотографии-пробники.	Индивидуальное задание «Создание фото – пробников.».
41	Обработка цифровых фотографий в программе Gimp (Джимп)	Обработка цифровых фотографий в программе Gimp (Джимп)	Индивидуальное задание «Обработка школьных фотографий».

42	Выставка работ обучающихся «Школа в лицах и событиях»	Выставка работ обучающихся «школа в лицах и событиях»	Выставка работ обучающихся «Школа в лицах и событиях»
43	Введение в цифровое кино - краткая история кинематографа, телевидения	Профессия «видеооператор». Обзор учебных заведений, обеспечивающих подготовку профессиональных операторов.	
44	Принципы построения изображения в камере, видеостандарты.	Использование видеокамеры. Правила эксплуатации. Основные функции и настройки. Видеоурок «Настройки фотоаппарата для видео».	Применение настроек на практике. Режимы съемки, разрешение, баланс белого, фокусировка, экспозиция и iso. Съемка минисюжета.
45	Обзор камер и их устройство.	Обзор камер и их устройство.	
46	Оборудования для видео съемки.	Оборудования для видео съемки.	
47	Поп – фильтр (устройство для блокировки взрывных согласных).	Поп – фильтр (устройство для блокировки взрывных согласных).	Применение поп – фильтра на практике.
48	Ветрозащита для микрофона и ее свойства.	Ветрозащита для микрофона и ее свойства.	Применение настроек на практике. Съемка минисюжета.
49	Хромакей и его свойства.	Хромакей — технология совмещения двух и более изображений или кадров в одной композиции, цветовая электронная рирпроекция.	Применение хромакея на практике.
50	Освещение фона	Роль освещения в кадре.	Применение освещенности на практике.
51	Работа над сценарием	Определение понятий: проект, сюжет, сценарий.	Разработка сценария: идея, определение жанра, разработка сюжетной линии (Снимаем: кого? что? когда? где?). Написание сценария (работа в группах).
52	Подготовка съемок	Определения понятия «кадр». Разноплановость кадров. Просмотр ЭОР «Диафрагма и планы».	Разработка сценария: идея, определение жанра, разработка сюжетной линии (Снимаем: кого? что? когда? где?). Написание

			сценария (работа в группах).
53	Техника и технология фото-видеосъемки	Определение понятий: стенд-ап, синхрон, лайв, видеоряд, закадровый текст. «Виды перемещения при съемке видео» (видеоурок). Вертикальная и горизонтальная съемка. Съемка разговора двух людей (видеоурок). Интервью.	Разработка сценария: идея, определение жанра, разработка сюжетной линии (Снимаем: кого? что? когда? где?). Написание сценария (работа в группах).
54	Обзор программного обеспечения для монтажа.	Знакомство с программой «Movavi».	Работа с настройками параметров проекта.
55	Основы монтажа в программе Movavi (Мовави).	Основные понятия основ монтажа в программе Movavi (Мовави).	Работа с главным меню при монтаже в программе Movavi (Мовави)
56	Особенности программы Movavi (Мовави).	Вкладки основного меню в программе Movavi (Мовави).	Коллективная работа с вкладками программы Movavi (Мовави).
57	Интерфейс Movavi (Мовави).	Интерфейс Movavi (Мовави).	Коллективная работа с интерфейсом Movavi (Мовави).
58	Настройка и импорт медиафайлов Movavi (Мовави).	Настройка и импорт медиафайлов Movavi (Мовави).	Настройка и импорт медиафайлов Movavi (Мовави).
59	Обрезка видео Movavi (Мовави).	Правила обрезки видеосюжета.	Индивидуальное задание «Обрезка искаженного видеосюжета».
60	Создание переходов Movavi (Мовави).	Многообразие переходов Movavi (Мовави).	Индивидуальное задание «Применение переходов в репортаже».
61	Создание титров Movavi (Мовави).	Титры и их назначение Movavi (Мовави).	Индивидуальное задание «Применение титров в репортаже».
62	Анимация титров Movavi (Мовави).	Анимация титров, когда уместно применить, Movavi (Мовави).	2 Индивидуальное задание «Применение титров в репортаже».
63	Анимация переходов Movavi (Мовави).	Анимация переходов Movavi (Мовави).	Индивидуальное задание «Применение анимационных переходов в репортаже».
64	Звук в видеоматериале Movavi (Мовави).	Звук в видеоматериале Movavi (Мовави).	Индивидуальное задание «Настройка звуковой дорожки».
65	Оптимизация работы	Оптимизация работы Movavi	Индивидуальное

	Movavi (Мовави).	(Мовави).	задание «Подготовка видеоматериала к экспортированию».
66	Экспорт готового видеоматериала	Экспорт готового видеоматериала	Экспорт готового видеоматериала.
67	Разработка проекта	Проект и его этапы.	Индивидуальное задание «Мой первый фильм».
68	Защита проекта	Защита проекта – правила и этапы.	Защита проекта.

Теоретические занятия могут проходить в форме лекции, консультации, демонстрации, презентации, круглого стола или беседы. Практические занятия могут проводиться в форме семинара, мастер-класса, совместной работы, самостоятельной работы, презентации или конкурса. Выбор той или иной формы определяется особенностями учеников.

1.4. Планируемые результаты

знать:

- способы фото- и видеосъёмки и монтажа сюжетов разных жанров;
- особенности, достоинства и недостатки рабочих программ для фотошопа и видеомонтажа: Movavi (Мовави);
- особенности, достоинства и недостатки растровых графических редакторов Gimp (Джимп), Photoshop (Фотошоп)

уметь:

- вести фото- и видеосъёмку, правильно выбирать точку съёмки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать возможности съёмочной техники;
- монтировать и экспортировать видеофайл;
- создавать титры;
- обрабатывать фотоматериалы

3.Условие реализации программы

Курс “Медиатворчество ” составляет 143 часа.

Материал курса спланирован так, чтобы быть освоенным за год.

Для мотивации, в качестве демонстрации, а также обучения используется открытый банк работ, накопленный фондом «Фотонаследия имени С.В. Челнокова», «Госфильмофонд России», «Pixabay» .

Методика преподавания курса предусматривает проведение по каждой новой теме теоретического занятия, выполнение учащимися самостоятельного практического задания на каждом уроке. Содержание задания определяется учителем для каждого ученика индивидуально, с учетом возможностей, интересов и склонностей ребенка. Сложность практической работы ученик выбирает сам. Прохождение курса сопровождается созданием учащимися проектов по предлагаемым темам.

Занятия по программе проводятся на основе общих педагогических принципов технологии проектного обучения.

Включает в себя:

проектирование предполагаемого результата, который достигается в процессе обучения.

Используемые методы:

объяснительно-иллюстративный;
проблемный;
поисковый.

Обучение должно быть доступным (принцип предполагает последовательное усложнение практических заданий - в создании проектов программы);

Принцип систематичности обучения - предполагает такое построение учебного процесса, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного с новым разучиваемым материалом;

Принцип увлекательности (интересности) - успешное осуществление обучения; этот прием делает сам процесс овладения программирования интересным, приносящим чувство радости и удовлетворение.

3.1. Материально – техническое обеспечения

1. Персональный компьютер, нетбук, ноутбук.
2. Цифровые носители: диски, флешка и т.п.
3. Мультимедийный проектор, экран
4. Операционная система может быть любая.
5. Доступ в интернет со скоростью не менее 1 Мбит/сек.
6. Браузер – любой.
7. Актуальная версия Movavi - видеоредактор 2020.
8. Цифровой фотоаппарат
9. Текстовый редактор MS Word 2007 и выше или аналогичный.
10. Растровый графический редактор Gimp или аналогичный.
11. Многофункциональный графический редактор Adobe Photoshop.
12. Программы, обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видеоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.
13. Программа для просмотра pdf-файлов.
14. Акустические колонки или наушники.
15. Микрофон.

3.2. Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы преподаватели:

- знающие предметную область “Информатика”;
- владеющие методикой преподавания “Информатики и ИКТ” в начальной и средней школе;
- освоившие материал представляемой программы.

Учебно-информационное обеспечение

1. Белов Н.В. « Все секреты. Классическая пейзажная фотография» / Н.: «Нора»,2014.
2. Днепров Н.Ю. « Как снять видеофильм»/ М.: «Пресса»,2015.с 304.
3. Дробенко В.А. « Работа в видеоредакторе. От простого к сложному» / М.: «Сфера»,2019.
4. Миронов Д.А. « Большая энциклопедия фотографии»/ М.: «Пресса»,2015.
5. Петерсон Б. А. « За рамками портрета» / М.: «Орон»,2015.
6. Хантер Ф.Б. «Освещение в фотографии. Библия света» / М.: «Эра»,2018.