

## Рабочая программа по предмету «Литература»

### 11 класс

Программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы учебной дисциплины «Литература» для общего среднего (полного) образования на базовом уровне. 5-11 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной. Авторы программы по литературе для 5—11 классов (базовый уровень): В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина. – М.: Просвещение, 2016.

#### Учебник:

Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2-х частях /Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2021.

#### Количество часов:

11 класс - 102 учебных часа (3 часа в неделю)

### Пояснительная записка

**Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих документов:**

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)
- «Программы общеобразовательных учреждений». 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. Авторы программы по литературе для 5—11 классов (базовый уровень): В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М.: Просвещение, 2016..

**Цель литературного образования** — способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;

- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- используют различные форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Огромную роль играет активное использование принципа вариативности. Именно обращение к этому принципу предполагает насыщение программы большим количеством произведений, а в обзорных темах – и авторов: возможность выбора при этом не может быть беспочвенной декларацией.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и помогает осознанию ценности окружающего мира. Логика литературного образования предопределена содержанием и структурой программы.

### **Планируемые результаты освоения курса литературы в 11 классе**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты.**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия.**

##### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **Познавательные универсальные учебные действия.**

### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

## **Предметные результаты.**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:**

**1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;**

**2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:**

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

**3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:**

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

## Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### Писатели-реалисты начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». *«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера



духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Теория литературы**. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

## Серебряный век русской поэзии

### Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

### Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики

Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев)**. Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Теория литературы.** Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серпионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова)

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

**Теория литературы.** Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

**Теория литературы.** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения

**Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов:

**Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»,** поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.**

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».* (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Теория литературы.** Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть *«Котлован».* Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Теория литературы.** Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».* (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс

художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слитность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*). *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*. *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) *«Тихий Дон»* — роман-эпопея всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Теория литературы.** Роман - эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### **Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).

Лирика Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского.

Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны. драматургия Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

## Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.**

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.**). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.**

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три-фонов, В. Маканин и др.** Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, Шукшина, В. Крупина и др.**

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.**

### Литература Русского зарубежья.

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.**

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А. Твардовского**.



**Теория литературы.** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» (только для школ с русским (родным) языком обучения), «*Архипелаг ГУЛАГ*». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы.** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов», глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Теория литературы.** Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** *«Царь-рыба», «Печальный детектив».* (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин.** *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».* (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).* (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

**Теория литературы.** Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».* (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

**Теория литературы.** Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть *«Обмен».* «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России:

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «*Подует ветер — все большие листьяв..*», «*Тоска*», «*Давай, дорогая, уложим и скарб одежду...*», «*Птиц выпускаю*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

**Теория литературы.** Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

### **Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

**Из зарубежной литературы:**

**Джордж Бернард Шоу.** «*Дом, где разбиваются сердца*», «*Пигмалион*». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффрака*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*».

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.** «*Три товарища*». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Виды и формы деятельности	Планируемые результаты			Дата пров.	
				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	План.	Факт.
<b>ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч.)</b>								
1	Анализ худ. текста. Понятие поэтического языка.	Урок открытия нового знания	Участие в беседе; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; составление краткого конспекта; поиск дополнительной информации. Фронтальная и индивидуальная деятельность	понимать особенности языка худ. литературы; сущность лингвистического анализа текста; мотивированность поэтич. языка.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению		
<b>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)</b>								
2	Мировая литература рубежа XIX – XX веков.	Урок общеметод. направленности	Запись основных положений лекции учителя и индивидуальных сообщений уч-ся; предварительная подготовка индивидуальных сообщений; работа с учебником; ответы на вопросы. Индивидуальная, групповая работа.	Знать особенности европейской поэзии и проза, основные тенденции развития европейской литературе рубежа веков	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно воспринимать текст на слух и записывать основные тезисы; определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков.		

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА**

<b>3</b>	Характер литературных и философских исканий. Своеобразие русского реализма	Урок открытия нового знания.	Изучение содержания материала учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах сильный – слабый (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста); ответы на вопросы учебника. Фронтальная и групповая деятельность.	Знать особенности развития литературы изучаемого периода; понимать характер лит. Исканий, своеобразие реализма.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		
----------	--	------------------------------	--	---	--	--	--	--

**ПРОЗА XX ВЕКА**

**ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (5 ч.)**

<b>4</b>	И.А. Бунин. Изображение России в повести «Деревня»	Урок общеметод. направленности	Составление тезисов лекции; работа с учебником; составление цитатного плана материала учебника; ответы на вопросы. Фронтальная, индивидуальная, групповая работа.	Знать об особенностях литературы Русского зарубежья; жизненного и творческого пути Бунина, его эстетическое кредо.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.		
<b>5</b>	Образ греха в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; групповая работа в	Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобр.-выразит.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> уметь формулировать и	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоциональ		

			парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ различных форм выражения авторской позиции»; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя;	средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-худ. содержания произведения.	удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств,	но-нравственной отзывчивости		
6	Кризис цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Урок общеметод. направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания; выразительное чтение отрывков из произведения с его последующим устным или письменным рецензированием; самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы).	Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев,	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков лит. героя.		
7	Тема любви в рассказах Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	Урок общеметод. направленности	Составление записей в тетради, прослушивание подготовленных сообщений, составление отзыва об одном из рассказов; выявление главной мысли, проблем разбираемых рассказов; выявление авторской позиции; развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе; выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции через творческое	Понимать своеобразие лирического повествования в прозе писателя; осмысленно формулировать тему и идею произведения,	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного		

			решение проблемной ситуации. Работа в парах, групповая работа	авторскую позицию и своё отношение к ней.	отношения, эффективно сотрудничать.	выбора.		
8	И.А. Бунин Новаторство романа «Жизнь Арсеньева»	Урок открытия нового знания.	Индивидуальные выступления с подготовленными сообщениями, составление тезисов по рассматриваемой теме; работа с учебником; постановка проблемы и поиски её решения; развёрнутые ответы на вопросы	Понимать новаторский характер романа «Жизнь Арсеньева»	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства		
<b>АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН</b>								
9	А.И. Куприн. Мир духовный и мир цивилиз. в повести «Олеся»	Урок открытия нового знания	Просмотр презентации, составление тезисов по её материалам; инд. сообщения; работа в парах по предложенным заданиям с последующим выступлением .	Знать и уметь находить традиции русской прозы в пов. «Олеся»	<i>Познавательные:</i> уметь разделить информацию на главную и факультативную. <i>Регулятивные:</i> уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание.	Формирование осознан., уважительн. отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку.		
10	А.И. Куприн. «Поединок»: автобиографич. и гуманистич.	Урок открытия нового знания	Просмотр презентации, прослушивание индивидуального сообщения уч-ся; составление тезисов; работа в парах (ответы на вопросы с последующим устным	Знать тематику, проблематику, системы образов	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в	Формирование навыков исследовате		



	характер повести		представлением); пересказ прочитанного текста и комментарии к нему. Чтение, оценка худ. произведения в единстве формы и содержания. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста.	повести	предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	льской деятельности.			
11	Талант любви и тема соц. неравенства в повести Куприна «Гранатовый браслет»	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; анализ текста с использованием цитирования; работа в парах сильный – слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы); выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; составление тезисов урока.	уметь анализировать литературное произведение; понимать и формулировать тему, идею, характер героев.	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст произведения; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, <i>Коммуникативные:</i> осуществлять взаимный контроль	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля			
12	Творческая работа по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	Урок контроля знаний	Индивидуальная творческая работа на заданную тему. Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой.	Уметь учиться писать сочинение на литературную тему, связанную с тематикой, проблематикой изученных произведений.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> уметь формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение, свою позицию и аргументировать их.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля			
<b>РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ (5 ч.)</b>									
13	Творчество Л.Н.	Урок	Просмотр презентации и прослушивание	Знать	<i>Познавательные:</i> уметь	Формирование			

	Андреева	открытия новых знаний	сообщения уч-ся о жизни и творчестве Л. Андреева; составление тезисов; работа в парах по предложенным вопросам; формулирование собственной позиции по проблемному вопросу; устное выступление по предложенной проблеме; подготовка к домашнему выполнению творческого задания.	особенности жизненного и творческого пути Л. Андреева; понимать худож. своеобразие прозы писателя.	разделить информацию на главную и факультативную. <i>Регулятивные:</i> уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию.	ние внутренней позиции школьника на основе личности писателя.		
14	И.С. Шмелёв. Жизнь и творческий путь.	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устный рассказ о писателе и его творчестве на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; работа в парах сильный – слабый (по предложенным вопросам) с последующим обсуждением и комментированием позиции выступающих.	Знать особенности жизненного и творческого пути И. Шмелёва, неравноценность его творчества разных периодов.	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия.	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности и в составе пары, группы		
15	Б.К. Зайцев. Жизнь и творчество.	Урок открытия нового знания	Индивидуальные выступления с подготовленными сообщениями, составление тезисов по рассматриваемой теме; работа с учебником; постановка проблемы и поиски её решения; развёрнутые ответы на вопросы; работа в парах по поиску ответов на поставленные вопросы, формирование устного монологического высказывания; работа с литературоведческим словарём.	Знать особенности религиозного сознания Б. Зайцева; понимать беллетризованные биографии писателя.	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст произведения; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		

					<i>Коммуникативные:</i> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.			
16	Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи.	Урок открытия нового знания	Просмотр презентаций и прослушивание индивидуальных сообщений учащихся; составление тезисов прослушанного и просмотренного материала; беседа по вопросам; подготовленный пересказ юмористических произведений; осмысленное использование литературоведческой терминологии по теме урока; сопоставление творческой манеры А. Аверченко и Тэффи; выражение личного отношения к творчеству писателей	Знать особенности творчества мастера юмористического рассказа; понимать особенности грустного смеха Тэффи.	<i>Познавательные:</i> знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателей.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог.		
17	В.В. Набоков Жизнь и творчество.	Урок общеметод. направленности	Просмотр презентации, прослушивание лекции учителя; составление тезисов урока; работа с учебником; работа в парах по поиску ответов на предложенные вопросы, подготовка устного монологического высказывания, формирование собственной позиции по предложенной теме.	Знать жизненный и творческий путь Набокова; особенности его русскоязычной и англоязычной прозы	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи		
<b>ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА (16 ч.)</b>								
18	Серебряный век как литературно-эстетическая	Урок открытия новых	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	Научиться составлять развернутый	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	Формирование устойчивой		

	категория. Модернизм поэзии Серебряного века.	знаний	систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый по выполнению предложенных заданий; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге.	цитатный план для обзора материала.; знать основные термины: серебряный век, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, декадентство.	разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание.	мотивации к обучению и самосовершенствованию		
19	Валерий Брюсов как основоположник русского символизма.	Урок рефлексии	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: просмотр презентации и прослушивание сообщений уч-ся по теме урока; составление тезисов урока; выразительное чтение лирического произведения; анализ предложенного стихотворения с точки зрения единства формы и содержания; поиск и классификация языковых средств выразительности, характерных для символистских произведений.	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала. Знать особенности русского символизма, различать старших символистов и младосимволистов.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
20	Своеобразие художеств. творчества К.Д. Бальмонта.	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос); выразительное чтение и интерпретация лирического произведения; работа со средствами художественной выразительности; коллективное проектирование способов выполнения домашнего	Научится определять способы психологического изображения лирического героя.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной		

			задания; комментирование выставленных оценок.		уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	помощи учителя		
<b>21</b>	Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: индивидуальные сообщения учащихся; составление электронных презентаций; работа с учебником; составление тезисов урока; комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (термины) с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный – слабый (развёрнутые ответы на вопросы); комментирование выставленных оценок	Совершенствовать навыки системно-комплексного анализа лирических произведений символистов.	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
<b>22</b>	Русский акмеизм и его истоки	Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): просмотр электронной презентации; изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научиться составлять развернутый тезисный план для обзора материала; знать основные особенности русского акмеизма	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи.		
<b>23</b>	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	Урок открытия нового	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	Научиться создавать характеристику	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника;	Формирование навыков		

		знания	систематизации изучаемого предметного содержания: групповая практическая работа (создание портрета лирического героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); выразительное чтение лирического стихотворения; элементы анализа лирического произведения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	лирического героя совершенствовать навыки системно-комплексного анализа лирических произведений акмеистов, развивать умения работы с текстом, поиск индивидуальных проявлений акмеизма в лирических произведениях поэтов.	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
24	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича	Урок общеметод. Направленно сти.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: индивидуальные сообщения уча-ся; выразительное чтение лирического стихотворения; анализ лирического произведения; работа с учебником, составление тезисов статьи; групповая работа (характеристика языковых и художественных особенностей стихотворений).	Научиться составлять таблицу по основным периодам жизни и творчества писателя; знать особенности творческой манеры И. Северянина и Вл. Ходасевича.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков исследовательской деятельности.		
25	Творческая работа по произведениям поэтов Серебряного	Урок контроля знаний	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятель-	Научиться применять имеющиеся знания на практике	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в письменной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать	Формирование навыков самодиагностики по		

	века		ности):		ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	результатам исследовательской деятельности		
<b>МАКСИМ ГОРЬКИЙ</b>								
<b>26</b>	М. Горький. Жизнь, творчество, личность.	Урок общеметод. направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: просмотр электронной презентации, индивидуальное сообщение учащегося; составление тезисов выступления; работа с учебником; составление таблицы по основным периодам жизни и творчества писателя; работа в парах по предложенным вопросам; коллективный диалог.	Научиться составлять таблицу по основным периодам жизни и творчества писателя	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности		
<b>27</b>	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	Урок общеметод. направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров); работа в парах сильный – слабый; участие в коллективном диалоге; комментирование выставленных оценок.	Научиться анализировать прозу. пр-ие; выделять элементы сюжета, композиции, изобр/выразит. средства языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию и аргументированно отстаивать их.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		

28	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения.	Урок общеметод. направл-ти	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя пьесы, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научиться характеризовать героев пьесы по их репликам. Научиться анализировать способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
29	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	Урок общеметод. направл-ти	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа (анализ эпизодов); участие в коллективном диалоге; формирование собственной точки зрения и монологического высказывания на эту тему.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание пьесы.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
30	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького.	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: просмотр электронной презентации; прослушивание сообщений уча-ся;	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать публицистический текст.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму		



			составление тезисов урока.	монологической речи	<i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать.	выполнения задачи		
<b>31</b>	Сочинение по творчеству М. Горького	Урок развития речи	Формирование у учащихся умений построения монологического высказывания с опорой на драматическое произведение. Индивидуальная творческая работа на заданную тему. Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками письменной монологической речи.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.		
<b>АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК.</b>								
<b>32</b>	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	Урок общеметод. направл-ти	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах по нахождению средств худ. выразительности; выразительное чтение; участие в коллективном диалоге	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное; формулировать своё мнение.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи		
<b>33</b>	Тема страшного мира в лирике Блока.	Урок общеметод. направленности	Составление тезисов к презентации; групповая работа; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь	Формирование навыков самостоятельной работы		

			в парах; составление тезисного плана для рассуждения; выразительное чтение; участие в коллективном диалоге; анализ лирического стихотворения.		анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	по алгоритму выполнения задачи		
34	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А. Блока	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа лирического героя; работа в парах сильный — слабый по теме урока (составление тезисных планов для последующего коллективного диалога (по вариантам). <b><u>Проектная деятельность:</u></b> «Символика цвета в поэме А. Блока «Двенадцать».	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе.	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
35	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	Урок общеметод. направл-ти	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа поэмы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; комментирование выставленных	Научиться определять мотивы лиро-эпического произведения.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, к материалам	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.		

			оценок.						
36	Контрольное сочинение по творчеству А.А. Блока.	Урок развив. контроля	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного материала.	Научится определять тематическое многообразие лирики, используя художественно-выразительные средства как аргументацию своей позиции.	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. <i>Коммуникативные:</i> строить монологическое высказывание.	Формирование целостного представления о лирике русских поэтов в России в XX веке.			
<b>НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ</b>									
37	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. <b><u>Проектная деятельность:</u></b> «Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии».	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.			
<b>СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН</b>									
38	С. А. Есенин. Жизнь, творчество. Тема Родины и природы в лирике.	Урок общеметод. направл-ти	Формирование у учащихся способностей к рефлексии: выразительное чтение стихотворений и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление хронологической таблицы жизни поэта; участие в коллективном диалоге; работа в парах по поиску	Научится аргументировать свой ответ.	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения			

			ответь на поставленные вопросы; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок		<i>Коммуникативные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	задачи при консультативной помощи учителя.		
39	Тема любви в лирике Есенина	Урок рефлексии	Формирование у учащихся деятельностных способностей: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета поэта; поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>лирический герой</i> ), участие в коллективном диалоге; проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научиться составлять литературный портрет поэта, знать понятие имажинизма.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи		
40	Поэма Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения.	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей: выявление тематики и проблематики произведения; проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение фрагментов лиро-эпического произведения; составление характеристики литературного героя; выявление авторской позиции; формулирование собственного мнения; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Уметь производить анализ лиро-эпического произведения.	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		

41	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина	Урок рефлексии	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета поэта; поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>лирический герой</i>), участие в коллективном диалоге; проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b> «Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина».</p>	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.			
<b>ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ</b>									
42	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Поэма «Облако в штанах» Маяковский и футуризм.	Урок открытия нового знания	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая лабораторная работа по материалам учебника (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал); комментирование оценок.</p>	Научиться определять идейно-художественное содержание лирических произведений.	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, координировать и выполнять работу в условиях реального, взаимодействия.</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.			
43	Тема любви в поэзии Маяковского	Урок общеметод. направлен-	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	Научиться выразительно читать текст по	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в	Формирование навыков			

		ти	систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием; письменный ответ на проблемный вопрос; комментирование выставленных оценок.	образцу из фонохрестоматии.	соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
44	Тема революции в творчестве Маяковского	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); анализ лирического произведения в единстве формы и содержания; поиск и классификация изобразительно-выразительных средств и выявление их роли в произведении; формулирование собственного отношения к поэзии поэта; работа в парах в поисках ответов на поставленные вопросы; формирование устного монологического высказывания.	Знать особенности лирики Маяковского; уметь производить анализ ст/тв.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи		
45	Сатира Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	Урок общеметод. направл-ти	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму	Знать специфику сатирических произведений и особенности драматургии поэт	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать драматургический текст;	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.		

			выполнения задания (анализ драматургического текста); выразительное чтение фрагментов; письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе,				
46	Контрольное сочинение по творчеству Есенина и Маяковского	Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного материала; умения давать объективную оценку прочитанному тексту: индивидуальная творческая работа на заданную тему. Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение творческой работы с последующей самопроверкой.	Знать изученный по теме материал. Уметь применять знания на практике.	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; находить осмысливать и перерабатывать информацию в предложенных текстах; делать выводы. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия; осознавать усвоенный материал, качество и уровень его усвоения. <i>Коммуникативные:</i> строить монологическое высказывание в письменной форме.	Формирование целостного представления о лирике русских поэтов в России в XX веке.			
<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ</b>									
47	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	Урок открытия нового знания	Определение особенностей развития литературы в 20-е годы XX века. Выявление тем, характерных для произведений русской литературы XX века, отражающих события революции и гражданской войны. Образы и приемы изображения человека - героя гражданской войны в русской литературе XX века. Особенности звучания темы революции и гражданской войны в творчестве	Научиться составлять литературный портрет писателя и поэта.	<i>Познавательные:</i> уметь находить осмысливать и перерабатывать информацию в предложенных текстах; делать выводы. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять основные учебные действия; осознавать усвоенный материал, качество и уровень его освоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной			

			писателей и поэтов 20-х годов. Углубление понятия историзма в литературе. Выявление глубочайших философских проблем, связанных с выбором жизненной позиции: человек и время, личность и государство, искусство и власть, свобода воли и государственная необходимость. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом. Работа в паре при выполнении исследовательских заданий .		формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста с учётом точки зрения другого человека.	помощи учителя.		
48	Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: подборка справочных материалов, содержащих биографические данные писателя; подборка видео или аудио материалов с записью чтения отрывков из произведений, иллюстраций к произведению; анализ прозаического текста реалистического направления.	Познавательные УУД: Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя	<i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста; формирование навыков исследовательской деятельности.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
49	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: просмотр презентации и составление тезисов к ней; работа с учебником; коллективная беседа; работа в паре (составление ответа на проблемный вопрос), подготовка устного монологического высказывания; выборочный пересказ.	Знать биографию и особенности прозы писателя.	<i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора; формирование способности вести диалог с другими людьми	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи		



					и достигать в нем взаимопонимания	учителя.		
50	Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисов к презентации; работа с учебником; коллективная беседа; работа в паре (составление ответа на проблемный вопрос), подготовка устного монологического высказывания; выборочный пересказ.	Знать биографию и особенности прозы писателя; понятия утопии и антиутопии.	<i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи		
51	Творчество М.М. Зощенко	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисов к презентации; работа с учебником; коллективная беседа; анализ прозаического произведения малого жанра; работа в паре (составление ответа на проблемный вопрос), подготовка устного монологического высказывания; выборочный пересказ.	Знать биографию писателя, тематику его рассказов	<i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста;	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
52	Контрольная работа за I полугодие	Урок контроля знаний	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей	Знать изученный материал, уметь применять знания на практике.	<i>Познавательные:</i> научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. <i>Регулятивные:</i> уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <i>Коммуникативные:</i> уметь	формирование навыков исследовательской деятельности и		

			самопроверкой.		формулировать собственное мнение и свою позицию.			
<b>ЛИТЕРАТУРА 1930-Х ГОДОВ</b>								
<b>53</b>	Общая характеристика литературы 1930-х годов.	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с литературоведческим портфолио; определение особенностей развития литературы в 30-е годы XX века; выявление тем, характерных для произведений русской литературы XX века, глубочайших философских проблем, связанных с выбором жизненной позиции: человек и время, личность и государство, искусство и власть, свобода воли и государственная необходимость; работа в паре.	Знать особенности лит-ры изучаемого периода, основные тенденции её развития	<i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора с учётом мнения других учащихся.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
<b>АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ</b>								
<b>54</b>	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: просмотр презентации, составление тезисов; работа с литературоведческим портфолио; интерпретация произведения; коллективная беседа; работа в паре по вопросам; формирование устного монологического высказывания.	Знать биографию писателя, тематику его рассказов	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
<b>55</b>	Герои и проблематика повести Платонова	Урок общеметод. направл-ти	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Научиться владеть изученной терминологией	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять	Формирование навыков исследовате		

	«Котлован»		предметного содержания: составление тезисов презентации и устных выступлений учащихся, работа с литературоведческим портфолио; беседа по вопросам; решение проблемной ситуации; работа в паре и группе; формирование устного монологического высказывания.	по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	льской деятельности			
<b>МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ</b>									
56	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; работа в парах сильный - слабый (ответы на вопросы)	Знать основные этапы жизни и творчества писателя; научиться выстраивать монологическую речь.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.			
57	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	Урок общеметод. направл-ти	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; работа в парах сильный – слабый ( ответ на проблемный вопрос)	Знать особенности сатирических произведений писателя; уметь анализировать сатирические произведения.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения; строить устное монологическое высказывание.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.			

58	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; содержательный анализ текста произведения.	Знать историю создания, содержание, проблематику и героев, своеобразие жанра романа, роль фантастики в произведении	<i>Познавательные:</i> Знать историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита». Знать роль фантастики в романе. <i>Регулятивные:</i> уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения;	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.		
59	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисов урока; работа с литературоведческим портфолио.	Знать способы создания образов; понимать основания деления всех персонажей на группы; уметь составлять развёрнутую характеристику персонажа, определять роль худ. детали.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности		
60	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Урок общеметод. направл-ти	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного ответа на проблемный вопрос при	Знать и понимать своеобразие решения проблем в романе.	<i>Познавательные:</i> знать смысл названия произведения, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, центральные образы, проблематику. <i>Регулятивные:</i> уметь постигать содержание произведения на	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и		

			консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст, антитеза, композиция, художественная деталь</i> ); комментирование выставленных оценок.		аналитическом уровне, выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения; строить устное монологическое высказывание.	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
61	Контрольное сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	Урок контроля знаний	Индивидуальная творческая работа на заданную тему с последующей самопроверкой. Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного материала; умения давать объективную оценку прочитанному тексту; умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самостоятельной творческой работы	Знать и понимать изученный материал; уметь формулировать письменное высказывание на заданную тему.	<i>Познавательные:</i> уметь находить осмысливать и перерабатывать информацию в предложенных текстах; делать выводы. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия; осознавать усвоенный материал, качество и уровень его усвоения. <i>Коммуникативные:</i> строить монологическое высказывание в письменной форме.	Формирование целостного представления о месте романа в творчестве писателя.			
<b>МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА</b>									
62	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного ответа на проблемный вопрос; работа в парах сильный – слабый; выразительное чтение лирического произведения.	Знать особенности жизненного и творческого пути поэта, основные темы её творчества.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
63	Поэмы Цветаевой (обзор)	Урок общеметод. направл-ти	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	Знать и понимать особенности	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в	Формирование устойчивой			

			систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; анализ фрагментов поэтического текста.	лиро-эпических произведений Цветаевой.	соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	мотивации к самосовершенствованию.			
<b>ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ</b>									
64	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисов урока; групповая работа с литературоведческим портфолио; устное рецензирование выразительного чтения отрывков из произведений; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; коллективная беседа, выразительное чтение лирического произведения; анализ лирического стихотворения; работа в парах; формирование монологического высказывания.	Знать особенности жизненного и творческого пути поэта.	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
<b>АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ</b>									
65	А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление письменного ответа на	Знать особенности жизненного и творческого пути писателя,	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь делать	Формирование навыков взаимодействия в			

	автобиографическая повесть «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»		проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал); составление тезисов выступлений учащихся.	основные его произведения.	анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.			
66	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	Урок общеметод. направл-ти	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисов урока; формирование литературоведческого портфолио; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге; выявление тематики и проблематики романа; выборочный пересказ прозаического текста; характеристика литературного героя	Знать особенности решения исторической темы в романе писателя.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.			
<b>МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН</b>									
67	Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	Урок общеметод. направл-ти	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; составление тезисов презентации; работа в парах сильный – слабый (создание литературного портрета писателя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Знать особенности жизненного и творческого пути писателя; его место в литературном процессе.	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			

					взаимодействия.			
<b>БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК</b>								
68	Жизнь и творчество Б. Пастернака. Основные мотивы лирики.	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устное рецензирование выразительного чтения отрывков из произведений; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.	Знать особенности жизненного и творческого пути писателя, его место в литературном процессе.	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.		
69	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	Урок общеметод. направл-ти	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; комментирование выставленных оценок	Знать тематику, проблематику, систему образов романа.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.		
<b>АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА</b>								
70	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятель-	Знать особенности жизненного и творческого пути поэта; тематику	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать	Формирование навыков взаимодействия в		



	пути. Основные темы лирики		ности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение стихотворений и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа лирического героя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	стихотворений; уникальность лирического героя поэзии Ахматовой.	ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
71	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	Урок общеметод. направл-ти	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение стихотворений; составление плана характеристики образа лирического героя; комментирование выставленных оценок.	Знать и понимать особенности лирики Ахматовой	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
72	ТЕМА Родины в лирике Ахматовой	Урок рефлексии	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проектная работа в парах сильный — слабый; выразительное чтение стихотворений; составление плана характеристики образа лирического героя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Знать место поэта в литературном процессе	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи		

						учителя.		
<b>73</b>	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэмы «Реквием», «Поэма без героя»)	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений; составление характеристики образа лирического героя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Знать, понимать трагизм решения проблемы родины в творчестве поэта	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
<b>НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ</b>								
<b>74</b>	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с литературоведческим портфолио; выразительное чтение стихотворений и его рецензирование при консультативной помощи учителя; выявление особенностей образа лирического героя; поиск и классификация ИВС языка, определение их роли в стихотворении; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Знать особенности жизненного и творческого пути поэта.	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
<b>МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ</b>								
<b>75</b>	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские	Урок общеметод. направл-ти	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: участие в	Знать особенности жизненного и творческого пути писателя.	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать	Формирование навыков взаимодействия в		

	рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»		коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя); групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
76	. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя); групповая практическая работа (поиск материалов по теме урока); комментирование выставленных оценок.	Знать тематику, проблематику, систему персонажей, особенности жанра «Тихого Дона»	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности		
77	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	Урок общеметод. направл-ти	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисов урока; работа с литературоведческим портфолио; беседа по вопросам; работа в парах (поиск в тексте материалов по теме урока); составление характеристики литературных героев; формирование монологического высказывания.	Знать приёмы изображения войны в произведении, авторское отношение к ней.	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование навыков исследовательской деятельности		
78	Изображение Гражданской	Урок общеметод.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Знать приёмы изображения	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение	Формирование		

	войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	направл-ти.	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: просмотр презентации, составление тезисов; индивидуальные выступления учащихся с сообщениями; работа с литературоведческим портфолио; составление характеристики литературных героев; формирование монологического высказывания.	войны в произведении, авторское отношение к ней.	исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.		
79	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Урок рефлексии.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал).	Знать способы и приёмы создания литературного героя.	<i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно делать выводы, находить и перерабатывать имеющуюся информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания .		
80	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: просмотр презентации, составление тезисов; работа в парах по проблемному вопросу; формирование монологического высказывания, составление характеристики литературного героя с использованием цитатного материала по предложенному событийному плану.	Знать и понимать трагический характер главного литературного героя романа.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий.		
81	Контрольное сочинение по роману-эпосе	Урок контроля знаний	Индивидуальная творческая работа на заданную тему с последующей самопроверкой. Формирование у	Знать изученный материал по творчеству М.А.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Формирование навыков		

	М. А. Шолохова «Тихий Дон»		учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного материала; умения давать объективную оценку прочитанному тексту; умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самостоятельной творческой работы	Шолохова.	<i>Регулятивные:</i> уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень его усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; строить монологическое высказывание в письменной форме.	индивидуального выполнения творческой работы			
<b>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х ГОДОВ</b>									
82	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: просмотр презентации; составление письменного ответа на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал); составление тезисов урока.	Знать о творческом пути писателя.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
<b>АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ</b>									
83	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устное рецензирование выразительного чтения отрывков из произведения; составление письменного ответа на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал).	Знать особенности жизненного и творческого пути поэта	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			

84	Поэма Твардовского «Василий Тёркин»	Урок общеметод. направл-ти	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устное рецензирование выразительного чтения отрывков из произведений; составление письменного ответа на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал).	Знать значение поэмы в годы ВОВ	<i>Познавательные:</i> уметь разграничивать информацию; строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> уметь формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий.			
85	Лирика Твардовского	Урок рефлексии	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление письменного ответа на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал); комментирование оценок.	Знать основные темы лирики поэта	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.			
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ</b>									
86	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление письменного ответа на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал).	Знать и понимать жестокие реалии и романтику в военной прозе.	<i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь выстраивать ответ по планируемому алгоритму. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий.			
<b>АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН</b>									
87	А.И.	Урок	Формирование у учащихся деятель-	Знать	<i>Познавательные:</i> уметь	Формирова			

	Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	открытия нового знания	ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: просмотр презентации, составление тезисов; работа с литературоведческим портфолио; выявление тематики и проблематики произведения; беседа по вопросам; составление характеристики литературного героя; формирование монологического высказывания.	особенности жизненного и творческого пути писателя.	устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	ние устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.			
88	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с литературоведческим портфолио; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал);	Знать особенности раскрытия темы праведничества в творчестве писателя	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
<b>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>									
89	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге.	Знать символический смысл повести.	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи			

						учителя.		
<b>ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ (ПОЭЗИЯ ПОСЛЕВОЕННОГО ПЕРИОДА)</b>								
<b>90</b>	Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)	Урок рефлексии	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: просмотр презентации, работа с учебником, составление презентации; работа с литературоведческим портфолио; подготовка учащимися устных сообщений и выступление с ними; коллективная беседа по вопросам; подготовленное выразительное чтение лирических произведений с последующим его рецензированием; выявление ИВС языка и определение их роли в стихотворении.	Знать общую характеристику «Поэтической весны» в СССР	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель; синтезировать полученную информацию <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; планировать и регулировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
<b>91</b>	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	Урок общеметод. направл-ти	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устное рецензирование выразительного чтения отрывков из произведений; составление письменного ответа на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал); выразительное чтение наизусть стихотворений.	Понимать особенности развития советской поэзии	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
<b>92</b>	Общая характеристика русской поэзии	Урок общеметод. направл-ти	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации	Понимать неоднородность лирики	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование навыков		



	1980— 1990-х годов. Лирика И. А. Бродского		изучаемого предметного содержания: устное рецензирование выразительного чтения отрывков из произведений; составление письменного ответа на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал); анализ ИВС языка в стихотворении и определение их роли.	рассматриваемого периода.	<i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.			
<b>СОВРЕМЕННОСТЬ И ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.</b>									
93	Ф. Саган, Г.-Г. Маркес, У. Эко	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с литературоведческим портфолио; групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный – слабый; участие в коллективном диалоге; комментирование выставленных оценок.	Знать и понимать особенности постмодернизма	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
<b>РУССКАЯ ПРОЗА 1950 – 2000-Х ГОДОВ</b>									
94	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с литературоведческим портфолио; составление письменного ответа на проблемный вопрос; работа в парах сильный – слабый; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование	Знать новое осмысление военной темы в советской литературе.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи			

			выставленных оценок.			учителя		
95	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можаева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с литературоведческим портфолио; составление письменного ответа на проблемный вопрос; работа в парах сильный – слабый; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Знать особенности деревенской прозы.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.		
96	В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	Урок общеметод. направл-ти	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с литературоведческим портфолио; составление письменного ответа на проблемный вопрос; работа в парах сильный – слабый; участие в коллективном диалоге; выборочный художественный пересказ; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Знать жизненный и творческий путь писателя; место повести в его творчестве.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков готовности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории с учётом познавательных интересов.		
97	В.М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	Урок общеметод. направл-ти	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с литературоведческим портфолио;	Знать жизненный и творческий путь писателя.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и		

			работа в парах сильный – слабый; подробный пересказ; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	коллективной творческой деятельности.		
98	Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	Урок открытия нового знания.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с литературоведческим портфолио; составление письменного ответа на проблемный вопрос; работа в парах сильный – слабый; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Знать особенности драматического произведения.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; классифицировать её. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу; уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение выразительно читать текст; формулировать и высказывать свою точку, уметь её аргументировать	Формирование навыков готовности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории		
99	Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: просмотр презентации, заслушивание подготовленных сообщений учащегося; работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный – слабый; участие в коллективном диалоге; элементы анализа прозаического текста; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Знать особенности жизненного и творческого пути писателя.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков исследовательской деятельности; способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		
100	Анализ повестей К. Д. Воробьева	Урок открытия	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Знать своеобразие	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии,	Формирование		

	«Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	нового знания	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный – слабый по анализу эпизодов прозаического произведения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	творческой манеры писателей.	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.		
101	«Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен»	Урок общеметод. направл-ти	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Знать своеобразие творческой манеры писателей.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков готовности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории с учётом познавательных интересов.		
102	Контрольная работа за курс 11 класса	Урок контроля знаний.	Выполнение самостоятельной работы по диагностированию знаний.	Знать изученный материал	<i>Познавательные:</i> знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия; уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности	Формирование навыков диагностирования полученных знаний.		

					<p>стиля автора. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--