

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ГОРОДСКОЙ ОКРУГ  
ГОРОД СКОПИН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**СОГЛАСОВАНО**  
**РУКОВОДИТЕЛЬ ШМО**  
**МАЛКИНА С.Ю..**  
**ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_**  
**ОТ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 Г.**

**СОГЛАСОВАНО**  
**ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО УВР**  
**ФОРСИКОВА О.В.**  
**ПРИКАЗ № \_\_\_\_\_**  
**« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 Г.**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**ДИРЕКТОР ШКОЛЫ БАРАБАШ Е.В.**  
**ОТ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 Г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПРЕДМЕТ – ЛИТЕРАТУРА**  
**КЛАСС - 8**  
**ВСЕГО ЧАСОВ НА ИЗУЧЕНИЕ КУРСА – 68**  
**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ – 2**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы основного общего образования по литературе В.Я. Коровиной (Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2012 г.), с учётом целей и задач Программы развития школы, а также требований стандартов второго поколения ФГОС. Данная программа конкретизирует содержание стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач*:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (Населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (Результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литература»

- Ценность патриотизма, гражданственности - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
- Ценность нравственных чувств - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
- Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни - уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
- Ценность природы, окружающей среды - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
- Ценность прекрасного - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

### **НОРМАТИВНЫЕ И ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, НА ОСНОВЕ КОТОРЫХ СОСТАВЛЕНА ПРОГРАММА**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» устанавливает требования к образовательным программам, стандартам, регламентирует права и ответственность участников образовательных отношений;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2011 г.
- Федерального перечня учебников, рекомендованных и допущенных МОиН РФ к использованию в образовательных учреждениях на 2013-2014 уч. год, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012г. №1067.

### **ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Классно-урочная система.

#### **ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

В программу включен перечень необходимых форм и видов контроля ЗУНов: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения, тесты, проекты.

#### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение предмета в 8 классе отводится 3 часа в неделю, 102 часа всего.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

### Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество (3 ч)

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне.

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее – Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### Из Древнерусской литературы (4ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

### Из Древнерусской литературы XVIII века (5 ч)

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее – К.Р.). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

### Из русской литературы XIX века (48 ч)

#### Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И.Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

#### Кондратий Фёдорович Рылеев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (Начальное представление).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

### **Александр Сергеевич Пушкин (11 ч)**

Краткий рассказ от отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*К\*\*\**». («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие А.С.Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С.Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (В том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (7ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю.Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю.Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Николай Васильевич Гоголь (12ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь), Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

К.Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В.Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

#### **Иван Сергеевич Тургенев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С.Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

#### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядках народа строй. Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

#### **Николай Семенович Лесков (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

#### **Лев Николаевич Толстой (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

#### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

А.С.Пушкин «*Цветы последние милей...*»; М.Ю.Лермонтов «*Осень*»; Ф.И.Тютчев «*Осенний вечер*»; А.А.Фет «*Первый ландыш*»; А.Н.Майков «*Поле зыблется цветами...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

#### **Антон Павлович Чехов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **Из русской литературы XX века (32 ч)**

#### **Иван Алексеевич Бунин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

#### **Александр Иванович Куприн (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

#### **Александр Александрович Блок (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

#### **Сергей Александрович Есенин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А.Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

#### **Иван Сергеевич Шмелев (2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

#### **Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал «*Сатирикон*». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом*». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ «*Жизнь и воротник*». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

Р.Р. устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ «*История болезни*». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т.Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (3 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А.И.Фатьянов «Соловьи»;** **Л.И.Ошанин «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф.Анненский «Снег»;** **Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;** **Н.А.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;** **Н.М.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А.Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок);** **З.Н.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»;** **Дон-Аминадо «Бабы лето»;** **И.А.Бунин «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Из зарубежной литературы (9 ч)**

#### **Уилья Шекспир (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты «*Ее глаза на звезды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*»

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

#### **Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).*

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

#### **Вальтер Скотт (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

#### **Д. Свифт.(2)**

Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.

*Теория литературы. Гротесковый характер изображения.*

#### **Итоговый контроль (3 ч)**

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА**

Учащиеся должны **знать**:

– авторов и содержание изученных художественных произведений;

– основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория. Дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление), поэма, роман,

романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой – повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны **уметь**:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах одного жанра;
- осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно – историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ уро ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
<b>Введение (1 ч)</b>										
1.			Русская литература и история	Урок «открытия» нового знания	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>идея, проблема, герой, историзм литературы</i> ), составление плана статьи учебника; работа в парах сильный - слабый с дидактическим материалом (выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом) с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	
<b>Устное народное творчество (3ч)</b>										
2-3			В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.	Урок общетодической направленности.	2	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы); работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (фонохри-	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысло-	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и	

№ уро ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
						стоматия)); составление тезисного плана устного сообщения по теме «Частушки», составление конспекта статьи учебника в парах сильный – слабый с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	вую на-правлен-ность	громко речевой и умственной формам, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	культуре наших предков.	
4			Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	Р.Р. Урок общепедагогической направленности	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос «Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы»), практическая работа (соотнесение лексических и историко-культурных комментариев, соотнесение жанра жития с требованиями житийного канона); работа в парах сильных – слабый (выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1

№ уро ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
						дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		и письменной речью, монологической контекстной речью.		
<b>Из Древнерусской литературы (4 ч)</b>										
5-6			«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	Урок «открытия» нового знания	2	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, заполнение таблицы по теме «Композиционно-жанровые признаки житийной литературы», работа в парах сильный – слабый (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста); выразительное чтение жития с последующим его рецензированием; коллективная практическая работа (составление лексических и историко-литературных комментариев к житию по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); групповая практическая работа (выявление характерных для жития тем, образов и приемов изображения человека); коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	2
7-8			Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	Урок общетодической направленности	2	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрывков с последующим письменным его рецензированием по алгоритму вы-	Научиться определять жанровые признаки сатири-	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	2

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Количество часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. задание
	план	факт					Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
						полнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев); практическая работа в парах сильный – слабый (заполнение таблицы «Жанровые признаки сатирической повести»); определение роли выразительных средств языка (по памятке выполнения задания и самопроверки); участие в коллективном диалоге; групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	ческой повести	изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
<b>Из русской литературы XVIII века (5 ч)</b>										
9			Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	Урок «открытия» нового знания	1	Формирование у учащихся умение построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; составление конспекта статьи учебника; лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ различных форм выражения авторской позиции»; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; выразительное чтение с последующим устным его рецензированием; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирую-	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	1

№ уро-ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство ча-сов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
						щих понятие <i>классицизм</i> » с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование дифференцированного выполнения домашнего задания (проект); комментирование выставленных оценок		чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью		
10			Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	Урок общеме-тодиче-ской на-правлен-ности.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания; изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Комедия. Классицизм» с последующей взаимопроверкой; групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока (выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII в. тем, образов и приемов изображения человека); выразительное чтение отрывков произведения с его последующим устным или письменным рецензированием (фонохрестоматия); составление тезисного плана эпизода с последующей взаимопроверкой; групповое проведение анализа эпизода по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; проект в паре сильный – слабый (постановка сцен из комедии); самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментиро-	научить-ся вла-деть изу-ченной терми-нологией по теме, вырази-тельному чтению и рецензи-рованию вырази-тельного чтения отрывков комедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формиро-вание внутрен-ней пози-ции школьника на основе поступков положительного героя, формиро-вание нравст-венно-этической ориента-ции, обез-печиваю-щей лич-ностный мораль-ный выбор	1

№ уро-ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство ча-сов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
						вание выставленных оценок				
11			Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя) Особенности анализа эпизода драматического произведения.	Урок общеме-тодиче-ской на-правлен-ности.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания; изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Комедия. Классицизм» с последующей взаимопроверкой; групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока (выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII в. тем, образов и приемов изображения человека); выразительное чтение отрывков произведения с его последующим устным или письменным рецензированием (фонохристоматия); составление тезисного плана эпизода с последующей взаимопроверкой; групповое проведение анализа эпизода по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; проект в паре сильный – слабый (постановка сцен из комедии); самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	научить-ся вла-деть изу-ченной терми-нологией по теме, вырази-тельному чтению и рецензи-рованию вырази-тельного чтения отрывков комедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формиро-вание внутрен-ней пози-ции школьника на основе поступков положительного героя, формиро-вание нравст-венно-этической ориента-ции, обез-печиваю-щей лич-ностный мораль-ный выбор	1
12-13			РР. Обучение написанию сочинения. Человек и история в фольклоре, в древне-русской литературе и	Р.Р. Урок разви-вающего контроля	2	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной	Научить-ся вла-деть изу-ченной терми-но-	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь	Формиро-вание на-выков ис-следования текста	2

№ уро-ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство ча-сов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
			литературе 18 века на примере 1-2 произведений.			работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; коллективное проектирование домашнего задания (Выполнение индивидуальных проектов); ком-ментирование выставленных оценок	логией по теме, навыкам устной и письменной мо-нологической речью	оценивать и формулиро-вать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать мо-нологическое высказы-вание, аргументировать свою позицию и коорди-нировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совме-стной деятельности	с опорой не только на инфор-мацию, но и на жанр, компози-цию, вы-разитель-ные сред-ства	
<b>Из русской литературы XIX века (48ч)</b>										
<i>Иван Андреевич Крылов (2 ч)</i>										
14			Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	Урок «откры-тия» но-вого зна-ния.	1	Формирование у учащихся умений построе-ния и реализации новых знаний (понятий, способов действий); изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басни И.А. Крылова»; работа в парах силь-ный – слабый (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста); выразительное чтение басни «Обоз» с по-следующим его рецензированием; коллек-тивная практическая работа (составление лексических и историко-литературных ком-ментариев к басне по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учите-ля с последующей самопроверкой); группо-вая практическая работа (выявление харак-терных для басен тем, образов и приемов изображения человека); коллективное про-ектирование дифференцированного домаш-него задания; комментирование выставлен-	Научить-ся нахо-дить ци-татные примеры из басни для со-ставле-ния ар-гумента-ции	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необ-ходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь вы-полнять учебные дейст-вия, планировать алго-ритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достиже-ния	Формиро-вание на-выков ис-следова-тельской деятельности, готов-ности и спо-собно-сти вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопо-нимания	1

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Количество часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. задание
	план	факт					Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
						ных оценок				
15			Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	Урок общеметодической направленности	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы, выявление в басне признаков эпического произведения по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя); практическая работа (подбор цитат из текста басни по заданной теме); анализ текста с использованием цитирования; работа в парах сильный – слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы); выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (составление таблицы «Жанрово-композиционные признаки басни»); практическая работа в парах сильный – слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в басне» с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться понимать смысл произведения И.А.Крылова	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жизни; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1
<b>Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)</b>										
16			Историческая тема думы «Смерть Ерма-	Урок «откры-	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структури-	Научиться участ-	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и оп-	Формирование ус-	1

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Количество часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. задание
	план	факт					Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
			ка» К.Ф. Рылеева	тия» нового знания.		рованию и систематизации изучаемого предметного содержания: устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение думы с последующим устным и письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая практическая работа (подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма: на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>дума</i> ); групповое проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	вовать в коллективном диалоге	ределять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	тойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	
<b>Александр Сергеевич Пушкин (11ч)</b>										
17			Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	Р.Р. Урок «открытия» нового знания	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта); работа в парах сильный - слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); практическая групповая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с после-	Научиться анализировать текст стихотворения	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими	1

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Количество часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. задание
	план	факт					Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
						дующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи); самостоятельное определение функции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок			людьми и достигать в нем взаимопонимания	
18			Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***», и «19 октября»	Р.Р. Урок общечеловеческой направленности	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания; выразительное чтение стихотворения с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка); самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	1
19			История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя	Урок общечеловеческой направленности	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; выразительное	Научиться аргументировать свою	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	Формирование навыков взаимодействия в	1

№ уро ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
			и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	ности.		чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев); практическая работа в парах сильный – слабый: («Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю»); определение роли выразительных средств языка; выявление жанровых особенностей «Истории Пугачева», «Капитанской дочки» по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге; групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	точку зрения	<i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
20			Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Урок рефлексии	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Береги честь смолоду...» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный – слабый (соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека); подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>черты реализма</i> и <i>черты романтизма</i> по памятке самопроверки; групп-	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	1

№ уро-ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство ча-сов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
						повая практическая работа (анализ ключевых эпизодов романа «Первая встреча Гринева с Пугачевым»); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода в повести; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	фрагментов текста			
21			Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Р.Р. Урок рефлексии	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора; работа в парах сильный -слабый по теме «Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; подбор цитат из текста повести на заданную тему; письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	1
22			Швабрин - антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Урок «открытия» нового зна-	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная практическая работа (составление сравнительной ха-	Научиться определять значение	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять	Формирование навыков ис-следова-	1

№ уро-ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство ча-сов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
				ния		<p>рактические характеристики героев с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта); работа в парах сильный – слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении); лабораторная работа (анализ эпизодов по заданной теме урока по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос; определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.</p>	<p>картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести</p>	<p>понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>	<p>творческой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
23			Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении.	Урок «открытия» нового знания	1	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная практическая работа (составление сравнительной характеристики героев с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта); работа в парах сильный – слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении); лабораторная работа (анализ эпизодов по заданной теме урока по алгоритму выполнения задания); участие в коллектив-</p>	<p>Научиться аргументировать свою точку зрения</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полу-</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помо-</p>	1

№ уро-ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство ча-сов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
						ном диалоге; самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос; определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.		ченные знания	щи учителя	
24			Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы»	Р.Р. Урок общете-одической на-правленности	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Герои повести А.С. Пушкина и их прототипы») с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный – слабый (коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания); комментирование выставленных оценок	Научить-ся сопоставлять литературных героев с их прототипами	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1
25-26			Сочинение по повести «Капитанская дочка»	Р.Р. Урок развивающего контроля	2	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки; выполнение заданий контрольной	Научить-ся проектировать и реализовывать	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование навыков индивидуального	2

№ уро-ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство ча-сов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
						работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринева? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом А.С. Пушкина?; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
27			А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	Урок «открытия» нового знания	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная практическая работа (составление сравнительной характеристики героев с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта); работа в парах сильный – слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении); лабораторная работа (анализ эпизодов по заданной теме урока по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос; определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рас-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1

№ уро ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
								суждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы		
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов (7 ч)</b>										
28			«Мцыри» М.Ю.Лермонтова как романтическая поэма.	Урок общепедагогической направленности.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного описания, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1
29			Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Урок рефлексии	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление плана характеристики героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя);	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять актив-	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской дея-	1

№ уро-ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство ча-сов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
						групповая работа (анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой»); лабораторная работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение фрагментов поэмы); рецензирование выразительного чтения по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный - слабый (характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	лиро-эпичес-кого изо-бражения	ность для решения коммуникативных и познавательных задач	тельности	
30			Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	Урок общетодической направленности	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета поэмы); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой); самостоятельная работа (составление тезисного плана для пересказа); конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование	Научиться анализировать эпизод	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1

№ уро ка	Дата про- веде- ния		Тема урока	Тип урока	Ко- ли- че- ство ча- сов	Виды деятельности (элементы содержа- ния, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за- дание
	план	факт					Пред- метные	Метапредметные УУД	Личност- ные УУД	
						способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
31			Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	Р.Р. Урок общеме- тодиче- ской на- правлен- ности.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа (написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного опыта); работа в парах сильный – слабый (редактирование текста сочинения по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научить- ся вла- деть изу- ченной термино- логией по теме, владеть навыка- ми уст- ной и письмен- ной мо- нологиче- ской речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формиро- вание на- выков ис- следова- тельской деятельно- сти, готов- ности и способно- сти вести диалог с другими и достигать в нем взаимопо- нимания	1
32			<b>Проект:</b> Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри».	Р.Р. Урок разви- вающего контроля	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой.	Нучиться проекти- ровать и реализо- вывать индиви- дуаль- ный маршрут воспол- нения про- блемных зон в изучен-	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формиро- вание на- выков ин- дивиду- ального выполне- ния диаг- ностиче- ских зада- ний по ал- горитму решения литерату- роведче- ской зада-	1

№ уро ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
							ных те-мах		чи	
33-34			Обучающее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Р.Р. Урок развивающего контроля	2	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом»? 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?	Нучиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	2
<b>Николай Васильевич Гоголь (12 ч)</b>										
35			Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5 – 7 классах)	Урок «открытия» нового знания	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный – слабый (поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека (по алгоритму выполнения задачи), составление тезисного плана для рассуждения); выразительное чтение и его рецен-	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологи-	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	1

№ уро-ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство ча-сов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
						зирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	ческой речи			
36			Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников	Урок общетеодической направленности	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок; выразительное чтение фрагментов комедии с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов комедии при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев комедии); конкурс пересказа эпизода по теме урока; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1
37			Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Приёмы сатирического изображения.	Урок общетеодической направленности.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов комедии «Первая встреча Хлестакова и городничего» и др. по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос);	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	1

№ уро-ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
						работа в парах сильный – слабый (поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека (по алгоритму выполнения задачи), составление тезисного плана для рассуждения); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
38			Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Н.В. Гоголя в создании образа Хлестакова.	Урок общеме-тодиче-ской на-правлен-ности.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный – слабый (поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека (по алгоритму выполнения задачи), составление тезисного плана для рассуждения); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научить-ся пони-мать смысл произве-дения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формиро-вание на-выков са-мостоя-тельной работы по алгоритму выполне-ния задачи	1
39			Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и	Урок общеме-тодиче-ской на-правлен-ности.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного	Научить-ся пони-мать смысл произве-дения и	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь	Формиро-вание на-выков са-мостоя-тельной работы по	1

№ уро-ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство ча-сов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
			ложной развязки, финала, немой сцены.			ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный – слабый (поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека (по алгоритму выполнения задачи), составление тезисного плана для рассуждения); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	видеть главное	анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	алгоритму выполнения задачи	
40			<b>Проект.</b> Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок»;	Р.Р. Урок развивающего контроля	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания.	Нучиться проектировать и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	1
41-42			РР Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» на	Р.Р. Урок развивающего контроля	2	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопро-	Нучиться проектировать и реализо-	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов реше-	Формирование навыков индивиду-	2

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Количество часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. задание
	план	факт					Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
			тему «Характеристика одного из героев комедии».			верки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания.	выявить индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	ния задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	ального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
43			Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	Р.Р. Урок рефлексии	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности)б проектная работа в парах сильный – слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики героя; устный и письменный рассказ о герое; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	1
44			Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	Урок общечеловеческой направленности	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания; работа в парах	Научиться выявлять художественные	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения	Формирование навыков взаимодействия в	1

№ уро-ка	Дата про-веде-ния		Тема уро-ка	Тип уро-ка	Ко-ли-че-ство ча-сов	Виды деятельности (элементы содержа-ния, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
				ности		сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного плана для пересказа отрывков); лабораторная работа (языковые особенности повести); самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	особенности поэмы	работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
45			Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Урок рефлексии	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; работа в парах сильный – слабый по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе; устное рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в группах (подбор штатных примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода в комедии, с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	1
46			Роль фантастики в произведениях Н.В.	Урок «откры-	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий,	Научить-ся опре-	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать получен-	Формиро-вание мо-	1

№ уро-ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство ча-сов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
			Гоголя	тия» но-вого зна-ния. Неуроч-ная дея-тель-ность. «Устный журнал»		способов действий): индивидуальная и пар-ная работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров, иллюстрирую-щих понятия <i>комедия, сатира, юмор, фан-тастический реализм</i> ); самостоятельная ра-бота (написание отзыва (Рецензии) на теат-ральные или кинематографические версии повести); выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензиро-ванием (фонохростоматия) при консульта-тивной помощи учителя; коллективное про-ектирование способов выполнения диффе-ренцированного домашнего задания; ком-ментирование выставленных оценок	делять роль фанта-стики в произве-дении	ную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь вы-полнять учебные дейст-вия (отвечать на вопросы теста); планировать алго-ритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологи-ческое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для ре-шения коммуникативных задач	тивации к индивиду-альной и коллек-тивной творче-ской дея-тельности.	
<b>Иван Сергеевич Тургенев (1 ч)</b>										
47			Изображение рус-ской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	Урок обще-методиче-ской на-правлен-ности	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структури-рованию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная ра-бота над ошибками в контрольной работе по алгоритму проведения самопроверки при консультативной помощи учителя; само-стоятельная работа с литературоведческим портфолио (устное рецензирование вырази-тельного чтения (фонохростоматия)); груп-повая работа по вариантам (составление тез-исного плана для пересказа); различные виды пересказов; самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблем-ный вопрос по алгоритму выполнения зада-	Научить-ся со-ставлять характе-ристику героя (-ев)	<i>Познавательные:</i> само-стоятельно делать выво-ды, перерабатывать ин-формацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и по-ступки героев	Формиро-вание на-выков ис-следова-тельской деятельности, готов-ности и способно-сти вести диалог с другими людьми и достигать в нем	1

№ уро-ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство ча-сов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
						ния при консультативной помощи ученика-эксперта с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Характеристика героя»; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок			взаимопонимания	
<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3ч)</b>										
48			Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок). Образы градоначальников.	Урок «открытия» нового знания	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (Письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства сатирического изображения действительности в отрывке из «Истории одного города»? с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1
49			Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	Урок «открытия» нового знания.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; групповая лабораторная работа по тексту Салтыкова-Щедрина (составление портретной характеристики героев) по алгоритму выполнения задачи; самостоятельное составление тезисного плана для пересказа	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тек-	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отно-	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при кон-	1

№ уро-ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство ча-сов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
						отрывков; выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.	сте	шения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	сультативной помощи учителя	
50			РР Средства создания комического в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» .Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык	Урок «открытия» нового знания.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока: <i>ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык, пародия</i> ; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научиться выявлять художественные особенности романа.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1
<b>Николай Семенович Лесков (2ч)</b>										
51-52			Сатира на чиновничество в рассказе Н. С. Лескова «Старый гений». Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа	Урок общепедagogической направленности	2	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашнем задании; работа в парах сильный – слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции); самостоятельная работа (составление лексических и историко-культурных комментариев); групповая работа (составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа	Научиться аргументировать свои ответы	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	2

№ уро-ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство ча-сов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
						по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта); конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		
<b>Лев Николаевич Толстой (4 ч)</b>										
53			<b>Л.Н. Толстой.</b> Личность и судьба писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	Урок общетеодической направленности	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (Письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; викторина по повести; работа в парах сильный – слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятий <b>контраст, антитеза, композиция, художественная деталь</b> по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	1
54			Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как	Р.Р. Урок рефлексии	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Толстого» при консульта-	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллек-	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать ка-	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	1

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Количество часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. задание
	план	факт					Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
			приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа			тивной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи); работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	тивной проектной деятельности	чество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
55			Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Урок общепедagogической направленности	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный – слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться составлять портрет героя	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1
56			Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	Р.Р. Урок развивающего	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгорит-	Нучиться проектировать и	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разно-	Формирование навыков ин-	1

№ уро-ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство ча-сов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
				контроля		ма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Мини-сочинение: 1. Полковник на балу и после бала. 2. Письмо Ивана Васильевича Вареньке. 3. Утро, изменившее жизнь...	реализо-вывать индивидуаль-ный маршрут воспол-нения про-блемных зон в изучен-ных те-мах	образии способов реше-ния задач. <i>Регулятивные:</i> формули-ровать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	дивиду-ального выполне-ния диаг-ностиче-ских зада-ний по ал-горитму решения литерату-роведче-ской зада-чи	
<b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2 ч)</b>										
57			А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	Урок «откры-тия» но-вого зна-ния	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный – слабый (конкурс на лучшее вырази-тельное чтение стихотворений); групповая работа (составление викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллек-тивном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирова-ние домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научить-ся анали-зировать поэтиче-ский текст	<i>Познавательные:</i> узна-вать, называть и опреде-лять объекты в соответ-ствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формиро-вать ситуацию саморегу-ляции эмоциональных состояний, т.е. формиро-вать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и по-нимать прочитанное	Формиро-вание мо-тивации к индивиду-альной и коллек-тивной творче-ской дея-тельности	1
58			А.А.Фет «Первый	Р.Р. Урок	1	Формирование у учащихся деятельностных	Научить-	<i>Познавательные:</i> уметь	Формиро-	1

№ уро ка	Дата про- веде- ния		Тема урока	Тип урока	Ко- ли- че- ство ча- сов	Виды деятельности (элементы содержа- ния, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за- дание
	план	факт					Пред- метные	Метапредметные УУД	Личност- ные УУД	
			ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	обще- мето- диче- ской на- правлен- ности		способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); лабораторная работа по теме урока «Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родной природы в творчестве русских поэтов» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный – слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	ся выра- зительно читать текст по образцу из фо- нохре- стоматии	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритму). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	вание на- выков взаимо- действия в группе по алгоритму выполне- ния задачи при кон- сультатив- ной помо- щи учите- ля	
<b>Антон Павлович Чехов (3 ч)</b>										
59			История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	Урок обще- мето- диче- ской на- правлен- ности	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания); составление тезисного плана с последую-	Научить- ся опре- делять идейно- эмоцио- нальное содержа- ние рас- сказа	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать	Формиро- вание на- выков са- модиагно- стики по алгоритму выполне- ния задачи при кон- сультатив-	1

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Количество часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. задание
	план	факт					Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
						щим пересказом; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		собственное мнение и свою позицию	ной помощи учителя	
60			Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	Урок рефлексии	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа (анализ рассказа); выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения самопроверки (устное иллюстрирование понятия <i>психологизм</i> ); групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1
61			Рассказ А.П. Чехова «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях. Любовь в рассказе.	Урок общетодической направленности	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабора-	Научиться определять особенности повествования	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности, готов-	1

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Количество часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. задание
	план	факт					Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
						торная работа (анализ рассказа); выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения самопроверки (устное иллюстрирование понятия <i>психологизм</i> ); групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	А.П. Чехова	теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	ности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
<b>Из русской литературы XX века (32 ч)</b>										
<b>Иван Алексеевич Бунин (2 ч)</b>										
62-63			Мастерство И.А. Бунина – прозаика. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».	Урок рефлексии	2	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; практическая работа в парах сильный – слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)); групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока; анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный – слабый (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания при консульта-	Научиться анализировать текст, определять тему и проблему текста.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	2

№ уро ка	Дата про- веде- ния		Тема урока	Тип урока	Ко- ли- че- ство час- сов	Виды деятельности (элементы содержа- ния, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за- дание
	план	факт					Пред- метные	Метапредметные УУД	Личност- ные УУД	
						тивной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		задач		
<b>Алексей Иванович Куприн (4ч)</b>										
64- 65			Основные факты жизни и творческого пути А.И. Куприна. Утверждение согласия и взаимопонимания любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И.Куприна). Понятие о сюжете и фабуле.	Р.Р. Урок общете- модиче- ской на- правлен- ности	2	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (устное рецензирование выразительного чтения); составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал рассказа); самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научить- ся анали- зировать текст рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формиро- вание мо- тивации к индивиду- альной и коллек- тивной творче- ской дея- тельности.	2
66			<b>Проект.</b> Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И.	Р.Р. Урок разви- вающего контроля	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания.	Нучиться проекти- ровать и реализо- вывать индиви- дуаль- ный	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.	Формиро- вание на- выков ин- дивиду- ального выполне- ния диаг- ностиче-	1

№ уро-ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство ча-сов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
			А. Бунина, А. И. Ку-прина).				маршрут воспол-нения про-блемных зон в изучен-ных те-мах	<i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	ских зада-ний по ал-горитму решения литерату-роведче-ской зада-чи	
67			Урок – диспут «Что значит быть счастли-вым?»	Р.Р. Урок разви-вающего контроля	1	Формирование у учащихся умений к осуще-ствлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгори-та проведения самопроверки и взаимопро-верки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания.	Нучиться проекти-ровать и реализо-вывать индивиду-альный маршрут воспол-нения про-блемных зон в изучен-ных те-мах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разно-образии способов реше-ния задач. <i>Регулятивные:</i> формули-ровать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формиро-вание на-выков ин-дивиду-ального выполне-ния диаг-ностиче-ских зада-ний по ал-горитму решения литерату-роведче-ской зада-чи	1
<b>Александр Александрович Блок (2ч)</b>										
68			А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчест-ве. «Россия». Образ России и её истории. Обучение вырази-	Р.Р. Урок обще-мече-ской на-правлен-ности	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структури-рованию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное по-вторение; самостоятельная работа с литера-туроведческим порфолио (составление таб-	Научить-ся опре-делять тему и идею по-этиче-	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение про-читанного, выбирать текст для чтения в зави-симости от поставленной	Формиро-вание ус-тойчивой мотивации к самосо-вершенст-	1

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Количество часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. задание
	план	факт					Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
			тельному чтению			лицы «Пафос стихотворения «Россия»); групповая работа (выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); работа в парах сильный – слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	ского текста	цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	вованию	
69			Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «На поле Куликовом». Приёмы создания художественных образов.	Р.Р. Урок общепедagogической направленности	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос стихотворения «Россия»); групповая работа (выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); работа в парах сильный – слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование вы-	Научиться определять тему и идею поэтического текста	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические вы-	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	1

№ уро-ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство ча-сов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
						ставленных оценок		сказывания, овладеть умениями диалогической речи		
<b>Сергей Александрович Есенин (3ч)</b>										
70-71			С.А. Есенин. Истори-зм поэта. Поэма «Пугачев» С.А. Еси-нина на историче-скую тему. Понятие о драматической поэме	Урок обще-мече-ской на-правлен-ности	2	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио; составление письменного ответа на проблемный вопрос «В чем заключается историзм поэмы «Пугачев»?»; работа в парах сильный – слабый (рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия)); групповая работа (характеристика ритмико-метрических особенностей поэмы); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научить-ся опре-делять языковые и компо-зицион-ные осо-бенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разно-образии способов реше-ния задач. <i>Регулятивные:</i> форму-лировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формиро-вание на-выков ис-следова-тельской деятельно-сти, готов-ности и спо-собно-сти вести диалог с дру-гими лю-дьми и достигать в нем взаи-мопо-нимания	2
72			Урок – конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.	Урок разви-вающего контроля	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки; групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научить-ся проек-тировать и кор-ректиро-вать ин-дивиду-альный маршрут воспол-нения про-	<i>Познавательные:</i> само-стоятельно делать выво-ды, перерабатывать ин-формацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формиро-вание ус-тойчивой мотивации к индиви-дуальной и коллек-тивной диагно-стиче-ской дея-тельности	1

№ уро ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
							блемных зон в изученных темах			
<b>Иван Сергеевич Шмелев (2 ч)</b>										
73			И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	Урок «открытия» нового знания	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебному литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	1
74			Художественное своеобразие повести И.С.Шмелева «Лето Господне»	Урок «открытия» нового знания	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; коллективное	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	1

№ уро-ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство ча-сов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
						проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		к учебном литературе		
<b>Писатели улыбаются (4 ч)</b>										
75			Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	Урок «открытия» нового знания. Неурочная деятельность.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания исторического повествования и способы создания комического»; работа в парах сильный – слабый по вариантам (составление тезисных планов для последующего коллективного диалога при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1
76			Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	Урок «открытия» новых знаний	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия о сатирическом; практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюже-	Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готов-	1

№ уро ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
						та и героях рассказа при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный – слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект); комментирование выставленных оценок		<i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	ности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
77			М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	Р.Р. Урок общечеловеческой направленности	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; тест; выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием; групповая работа – проект (составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой); коллективный диалог; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	1
78			М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	Урок общечеловеческой направленности	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы); групповая работа (повторе-	Научиться определять особенности повествования	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать ка-	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	1

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Количество часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. задание
	план	факт					Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
						ние изученного ранее (тест)); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А. Осоргина»); работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); выразительное чтение с последующим его рецензированием; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	М.А. Осоргина	чество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
<b>Александр Трифонович Твардовский (5 ч)</b>										
79			<b>А.Т. Твардовский</b> – поэт – гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин».	Урок «открытия» новых знаний	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления</i> ; подбор аргументов при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героя поэмы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный – слабый (составление цитатного плана для пересказа сюжета поэмы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект); комментирование выстав-	Научиться определять особенности повествования А.Т. Твардовского.	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в со-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1

№ уро-ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство ча-сов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
						ленных оценок		вместной деятельно-сти.		
80			Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василия Теркин»	Урок «открытия» новых знаний	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления</i> ; подбор аргументов при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героя поэмы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный – слабый (составление цитатного плана для пересказа сюжета поэмы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект); комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1
81			Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.	Урок общеметодической направленности	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Особенности композиции поэмы «Василий Теркин». 2. Поэма «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Поэма «Василий Теркин» и фольклор. 4. Способы создания комического в поэме	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	Формирование навыков диагностической деятельности.	1

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Количество часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. задание
	план	факт					Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
						«Василий Теркин»; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	темах	<i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное		
82-83			Сочинение по творчеству А.Т. Твардовского. Образ русского солдата - освободителя в поэме «Василий Теркин»	К.Р. Урок развивающего контроля	2	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Особенности композиции поэмы «Василий Теркин». 2. Поэма «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Поэма «Василий Теркин» и фольклор. 4. Способы создания комического в поэме «Василий Теркин»; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности.	2
<b>Андрей Платонович Платонов (2 ч.)</b>										
84			А.П. Платонов . Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	Урок «открытия» новых знаний	1	Познакомить учащихся с биографией А. Платонова. В ходе анализа текста определить идейное содержание рассказа и авторскую позицию, подвести учащихся к пониманию особенностей художественного мастерства и манеры А.Платонова; раскрыть смысл названия рассказа, продолжить учиться читать А.П. Платонова, писателя-философа, мыслителя, постигая его стиль, воспитание нравственных позиций учащихся: чувства ответственности за себя и за тех, кто рядом; умения понять другого, умения	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	Формирование навыков диагностической деятельности.	1

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Количество часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. задание
	план	факт					Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
						жить не только разумом, но и сердцем.	темах	<i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное		
85			Нравственная проблематика и гуманизм рассказа А.П. Платонова «Возвращение».	Урок общепедagogической направленности	1	В ходе анализа текста определить идейное содержание рассказа и авторскую позицию, подвести учащихся к пониманию особенностей художественного мастерства и манеры А.Платонова; раскрыть смысл названия рассказа, продолжить учиться читать А.П. Платонова, писателя-философа, мыслителя, постигая его стиль, воспитание нравственных позиций учащихся: чувства ответственности за себя и за тех, кто рядом; умения понять другого, умения жить не только разумом, но и сердцем.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности.	1
<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (3 ч)</b>										
86			М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	Урок общепедagogической направленности	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; поиск материалов о биографии и творчестве авторов песен с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; групповая работа (составление анализа текстов песен); самостоятельная работа (составление письменного сообщения о поэте при консульта-	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1

№ уро-ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство ча-сов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
						тивной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием; участие в коллективном диалоге; устное иллюстрирование понятия <i>песенный жанр</i> ); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия		
87			А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	Урок рефлексии. Неурочная деятельность. Конкурс стихотворений о ВОВ	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>патриотический пафос, лиризм</i> ); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный – слабый (выявление художественно значимых и изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой); проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1
88			Проект: Составление электронной презентации или	Р.Р. Урок общеметодической на-	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная про-	Научиться сопоставлять литературных	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Формирование навыков взаимодей-	1

№ уро ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
			литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу»	правленности		верка домашнего задания по памятке выполнения задания; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Герои повести А.С. Пушкина и их прототипы») с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный – слабый (коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания); комментирование выставленных оценок	героев с их прототипами	выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	ствия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
<b>Виктор Петрович Астафьев (3 ч)</b>										
89			Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Урок рефлексии	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; конкурс на лучшее инсценирование рассказа; участие в коллективном диалоге; различные виды пересказов; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологи-	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Количество часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. задание
	план	факт					Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
								ческое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
90			Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Урок рефлексии	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой); коллективная работа (различные виды пересказов); участие в коллективном диалоге; составление плана ответа на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста) <sup>4</sup> планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1
91			РР. Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писа-	Урок развивающего обучения	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: Какие испы-	Научиться проектировать и корректировать индивиду-	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных	Формирование навыков диалогической деятельности	1

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Количество часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. задание
	план	факт					Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
			телей о ВОВ»)			тания пережил человек в военное время? (На примере 1-2 произведений писателей XX в. о Великой Отечественной войне.); коллективное проектирование выполнение дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	альный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное		
<b>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)</b>										
92			Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.	Урок общеметодической направленности	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи); лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>лирический герой</i> ); групповая работа (выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка поэта (Поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении); работа в парах сильный – слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений); подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях; коллективное проектирование спо-	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	1

№ уро-ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство ча-сов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
						собов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
93			Поэты русского зарубежья об оставленном ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.	Урок общетодической направленности	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки лирического произведения» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки); работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (участие в коллективном диалоге); выразительное чтение с последующим его рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1
<b>Из зарубежной литературы (9ч)</b>										
94			Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта»	Урок «открытия» новых знаний	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный – слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания трагедии»; составление тезисного плана для пере-	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание тра-	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	1

№ уро-ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство ча-сов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
						сказа эпизодов трагедии; групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по памятке проведения самопроверки); выразительное чтение сонетов с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	гедии	<i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
95			Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	Урок «открытия» нового знания	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа в парах сильный – слабый (анализ отрывков из трагедии с последующей взаимопроверкой материала); устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	1
96			Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	Урок общетодической направленности	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; заполнение таблицы «Признаки классицизма в	Научиться определять признаки классицизма в	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь	Формирование навыков исследовательской деятельности	1

№ уро ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
						стической комедии»; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	комедии Ж.-Б. Мольера	анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	сти, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
97			Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.	Урок «открытия» нового знания	2	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный - слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции); выразительное чтение с последующим его рецензированием; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	2
98			Д. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротеско-	Урок «открытия» нового знания	2	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос с	Научиться выразительно читать текст, анализи-	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегу-	Формирование навыков взаимодействия в группе по	2

№ уро-ка	Дата про-веде-ния		Тема урока	Тип урока	Ко-ли-че-ство ча-сов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за-дание
	план	факт					Пред-метные	Метапредметные УУД	Личност-ные УУД	
			вый характер изо-бражения.			последующей самопроверкой при консуль-тативной помощи учителя); участие в кол-лективном диалоге; работа в парах сильный - слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения автор-ской позиции); выразительное чтение с по-следующим его рецензированием; коллек-тивное проектирование дифференцирован-ного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	ровать текст	ляции эмоциональных состояний, т.е. формиро-вать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и по-нимать прочитанное	алгоритму выполне-ния задачи при кон-сультатив-ной помо-щи учителя	
<b>Итоговый контроль (3ч)</b>										
99 – 100			<i>Литература и ис-тория в произведе-ниях, изученных в 8 классе.</i> Итоговое тес-тирование	К.Р. Урок разви-вающего контроля	2	Формирование у учащихся умений к осуще-ствлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгорит-ма проведения самопроверки и взаимопро-верки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование вы-ставленных оценок	Научить-ся проек-тировать и кор-ректиро-вать ин-дивиду-альный маршрут воспол-нения про-блемных зон в изучен-ных те-мах	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение про-читанного, выбирать текст для чтения в зави-симости от поставленной цели, определять поня-тия. <i>Регулятивные:</i> выпол-нять учебные действия в громко речевой и умст-венной формах, исполь-зовать речь для регуля-ции своих действий, ус-танавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в пись-менной форме	Формиро-вание на-выков ис-следова-тельской и диагности-ческой деятельности	2
101 - 102			Подведение итогов учебного года, обсу-	Урок рефлекс-	1	Формирование у учащихся умений к осуще-ствлению контрольной функции; контроль и	Научить-ся проек-	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и	Формиро-вание на-	1

№ уро ка	Дата про- веде- ния		Тема урока	Тип урока	Ко- ли- че- ство ча- сов	Виды деятельности (элементы содержа- ния, контроль)	Планируемые результаты			Дом. за- дание
	план	факт					Пред- метные	Метапредметные УУД	Личност- ные УУД	
			ждение списка книг для чтения во время летних каникул.	сии		самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	тировать и кор- ректиро- вать ин- дивиду- альный маршрут воспол- нения про- блемных зон в изучен- ных те- мах	объяснять значение про- читанного, выбирать текст для чтения в зави- симости от поставленной цели, определять поня- тия. <i>Регулятивные:</i> выпол- нять учебные действия в громко речевой и умст- венной формах, исполь- зовать речь для регуля- ции своих действий, ус- танавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в пись- менной форме	выков ис- следова- тельской и диагности- ческой деятельно- сти	

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015.
- Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2015.
- Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
- Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
- Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
- Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>
- Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
- <http://www.fplib.ru/> Русская поэзия XIX и XX веков
- <http://litera.edu.ru/> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
- <http://metlit.nm.ru/> Методика преподавания литературы
- <http://www.lermontov.org.ru/> Лермонтов Михаил Юрьевич
- <http://www.antonchegov.org.ru/> Чехов Антон Павлович
- <http://www.levtolstoy.org.ru/> Толстой Лев Николаевич
- <http://www.aleksandrpushkin.net.ru/> Пушкин Александр Сергеевич
- <http://www.nikolaygogol.org.ru/> Гоголь Николай Васильевич
- <http://pisatel.org/old/> Древнерусская литература
- <http://www.zhukovskiy.net.ru/> Жуковский Василий Андреевич
-