Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №3»

муниципального образования-городской округ

город Скопин Рязанской области



Утверждаю

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Барабаш

30 августа 2020г.

Рабочая программа дополнительного образования

«Медитворчество »

Направленность: техническая

Возраст обучающихся: 12 – 16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество детей в группе: от 12 чел

Количество часов в год: 143 часа

Разработчик:

Генералова Е.С., учитель информатики

Скопин -2020

**Оглавление**

1. [Пояснительная записка………………………………………………….3](#_TOC_250020)

* 1. Направленность и уровень освоения программы………………..…... 4
  2. [Актуальность, новизна педагогическая целесообразность разработки и реализации программы…………………………………………….….5](#_TOC_250018)
  3. Соответствия программы действующим нормативно правовым актам и государственным программным документам ………………………6
  4. Отличительная особенность программы………………………………7
  5. Возрастно – психологические особенности учащихся…………….…8
  6. Принцип формирования учебных групп, количества учащихся. Срок реализации программы количества учебных часов………...….9
  7. Цели и задачи программы……………………………………………..10

2.[Формы проверки результатов…………………………………...……...12](#_TOC_250017)

* 1. [Учебный план………………………………………………………….13](#_TOC_250015)

2.2. [Форма промежуточного и итогового контроля……………..………16](#_TOC_250014)

* 1. Содержание учебного плана ………………………………….……..17
  2. [Планируемые результаты………………………………………….....24](#_TOC_250012)

3. [Условие реализации программы……………………………...………25](#_TOC_250009)

3.1 [Материально – техническое обеспечения……………….….……….26](#_TOC_250008)

[3.2](#_TOC_250007) Кадровое обеспечение……………………………..……….…………27

3.3 Учебно-информационное обеспечение

**Пояснительная записка**

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе.

Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы.

Одна из целей обучения — предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать личностно значимую для него образовательную продукцию.

* 1. **Направленность и уровень освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиатворчество» носит практико-ориентированный характер. Уровень освоения программы: 1 год обучения – 143 часа.

Курс является практико-ориентированным и предполагает групповую и индивидуальную проектную деятельность учащихся. Разделение функций и ролей среди участников проекта может быть основано на следующих принципах:

* по функции или роду деятельности (сценарист, художник, оператор, звукорежиссер, монтажер и т. п.);
* по частям проекта (каждый участник выполняет одновременно несколько ролей, разрабатывая свою часть общего проекта).
  1. **Актуальность, новизна педагогическая целесообразность разработки и реализации программы**

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. В наше время практически не осталось сфер деятельности, в которых не применялись бы компьютеры. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Сейчас интернет становится всё более доступным, и можно с уверенностью сказать, что он начинает конкурировать с радио и телевидением. Многие -теле -радио каналы создают собственные сайты в сети Интернет. Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей компьютерным технологиям, использования интернет-ресурсов - это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем. Также программа «Медиатворчество» готовит детей к программно-технической деятельности и позволяет более уверенно чувствовать себя при работе с ПК. Медиатворчество – совсем молодое направление, но уже составляет конкуренцию самым востребованным специальностям. Оно даёт возможность освоить широкий спектр профессий. Позволяет более подробно познакомиться с графическими редакторами, мультимедийными программами, видеоредакторами, фотографировать, создавать слайдшоу, работать в разных верстальных программах, снимать и монтировать видеоролики. В общей системе образования и воспитания возникло «недостающее звено», которое необходимо заполнить. Это возможность создать современную информационнотехнологическую платформу, площадку для продуктивного взаимодействия с детьми и молодежью всех заинтересованных лиц – государства, родителей, педагогов. Результатом этого взаимодействия должны стать расширенные возможности для обучения в целом медиакультуре и взрослых, и детей.

**1.3. Соответствия программы действующим нормативно правовым актам и государственным программным документам**

Дополнительная общеобразовательная программа «Медиатворчество» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273- ФЗ.

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

Сан-Пин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

* 1. **Отличительная особенность программы**

Отличительная особенность программы в том, что она не только прививает навыки и умение работать с графическими и мультимедийными программами, но и способствует формированию информационной и эстетической культуры. Обучающиеся проходят обучение в процессе над реальным продуктом – разработка визиток, афиш, буклетов, слайд-фильмов, презентаций, монтаж видео, создание сайтов, а также снимают ролики для различных конкурсов и мероприятий. Созданные изображение и другие мультимедиа продукты могут быть использованы в докладах, статьях, мультимедиа презентации. Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

* 1. **Возрастно – психологические особенности учащихся**

Возраст детей. Программа ориентирована на дополнительное образование учащихся школьного возраста (12 – 16 лет). Изучение программы «Медиатворчество» позволит обучающимся более полно выявить свои способности в изучаемой области знаний, создать предпосылки по применению освоенных способов создания информационных ресурсов на основе мультимедиа и интернет-технологий, подготовить себя к осознанному выбору профессий, предусматривающих работу с персональным компьютером.

Занятия в кружке «Мультимедиа» развивают логику, повышают системность мышления, а также развивают творческие способности. Все это так же влияет на степень осознанности в принимаемых решениях. Даже, если ребенок не станет оператором или фотографом, то понимание, сути данной професси обязательно пригодятся в другой деятельности, какую бы профессию ребенок не выбрал в будущем.

* 1. **.Принцип формирования учебных групп, количества учащихся. Срок реализации программы количества учебных часов**

Занятия по дополнительной образовательной программе проводятся 2 разa в неделю по 2 часа (продолжительность учебного часа – 40 минут). В программе учитываются возрастные особенности детей. Условия набора детей в группу: принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний и соответствующие входным требованиям.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 143 часа в год.

Обучение по программе осуществляется в очной форме. Форма организации образовательной деятельности обучающихся – индивидуально-групповая, индивидуальная, групповая. Программа предполагает организацию только аудиторных занятий, однако при необходимости возможно проведение и дистанционных занятий. Занятия проводятся в следующих формах: учебное занятие, игра, дискуссия, семинар, лекция, проектная работа, экскурсия, творческая мастерская.

1.**7.Цели и задачи программы**

**Цель:** формирование у обучающихся знаний о различных технических, как аналоговых, так и цифровых, возможностях обработки фотографического кадра, научить создавать и редактировать собственные изображения, используя элементы графических программ.

**Задачи:**

*Обучающие:*

**-** изучение основ языка экранных искусств;

- научить основам работы в программе видеомонтажа

- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа и

фотографии;

- приобретение учащимися знаний по основам цифровой фотографии;

- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;

-знакомство с основными правилами фотосъемки;

- научить способам создания и редактирования изображений, используя

инструменты графических программ и видеоредакторов : Movavi

(Мовави). Обработки фотографий: растровый графический редактор

Gimp (Джимп)

- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее

структурировать и представлять в виде видеофильма.

*Развивающие:*

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к

творчеству;

- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;

- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей

учащихся;

- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли,

коммуникабельности;

- формирование художественного вкуса и интересов в области кино и

фотографии.

*Воспитательные:*

- осуществление трудового и эстетического воспитания школьников;

- воспитание в детях любви к своей Родине.

1. **Формы проверки результатов**

Текущий контроль осуществляется с целью оперативного управления учебным процессом и его коррекции. Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися заданий по каждому разделу курса. Задания составлены с учетом возраста учащихся. При безоценочной системе курса итоговый контроль по разделам курса может быть реализован в форме итогового задания или проекта, которые позволяют определить достижение планируемых результатов.

Функция итогового контроля заключается в определении полноты освоения содержания программы. Итоговый контроль включает:

● выполнение заданий по пройденным темам;

● творческие задания;

● индивидуальные или групповые проектные работы;

● личностно или социально значимые практические работы.

Основное требование к указанным выше работам – комплексный характер. При их выполнении ученик должен проявить все знания и умения, приобретенные на курсе.

Для определения достижений и результатов прохождения программы используются:

● педагогическое наблюдение;

● оценка продуктов творческой деятельности учащихся;

● выступление учащегося с сообщением, докладом по теме, определенной учителем или самостоятельно выбранной;

● беседы, опросы

**2.1.Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер  занятия | Тема | Количество часов | | |  | |
| теория | практика | Формы аттестации  (контроля) | | |
| 1 | Основы фотографии | 0,5 |  | беседа | | |
| 2 | Профессия оператора и фотографа | 0,5 |  | беседа | | |
| 3 | Цели и задачи видеостудии | 0,5 |  | беседа | | |
| 4 | Знакомство с высокохудожественными  образцами фотографий | 1 |  | беседа | | |
| 5 | Знакомство любительская съёмка | 1 | 1 | Практическое задание | | |
| 6 | Виды фотоаппаратов | 0,5 | 1 | Практическое задание | | |
| 7 | Цифровой фотоаппарат | 0,5 | 1 | Практическое задание | | |
| 8 | Настройка фотоаппарата | 0,5 | 1 | Практическое задание | | |
| 9 | Из чего состоит фотоаппарат и как он работает? | 0,5 | 1 | Практическое задание | | |
| 10 | Фокусировка.Экспозиция.Выдержка. Диафрагма | 1 | 1 | Практическое задание | | |
| 11 | Композиция. Основы построения изображения | 1 | 2 | Практическое задание | | |
| 12 | Свет и его роль в фотографии | 0,5 | 1 | Практическое задание | | |
| 13 | Технические приёмы фотосъёмки | 0,5 | 2 | Практическое задание | | |
| 14 | «Золотое сечение» или правило третей | 0,5 | 2 | Практическое задание | | |
| 15 | Съёмка живой природы; композиция | 0,5 | 1 | Практическое задание | | |
| 16 | Съёмка живой природы; ракурсы | 0,5 | 1 | Практическое задание | | |
| 17 | Съёмка живой природы; освещение | 0,5 | 1 | Практическое задание | | |
| 18 | Съёмка живой природы; макросъёмка | 0,5 | 2 | Практическое задание | | |
| 19 | Пейзаж; композиция в пейзаже | 0,5 | 1 | Практическое задание | | |
| 20 | Пейзаж; свет и освещение | 0,5 | 2 | Практическое задание | | |
| 21 | Пейзаж; ракурс, перспектива | 0,5 | 1 | Практическое задание | | |
| 22 | Пейзаж; фрагментарность | 0,5 | 1 | Практическое задание | | |
| 23 | Правило диагоналей в фотографии | 0,5 | 1 | Практическое задание | | |
| 24 | 7 правил позирования при портретной съемке | 0,5 | 2 | Практическое задание | | |
| 25 | Репортажная съёмка; композиция в репортаже. | 0,5 | 1 | Практическое задание | | |
| 26 | Репортажная съёмка; съёмка торжественных мероприятий | 0,5 | 1 | Практическое задание | | |
| 27 | Репортажная съёмка; съёмка спортивных мероприятий | 0,5 | 1 | Практическое задание | | |
| 28 | Репортажная съёмка; приёмы скрытой съёмки | 0,5 | 1 | Практическое задание | | |
| 29 | Резкость. Подготовка фото к печати и публикации в WEB | 0,5 | 1 | Практическое задание | | |
| 30 | Знакомство с программой (Адоп фотошоп) ( Adobe Photoshop). | 0,5 |  | беседа | | |
| 31 | Изучение строки меню и меню файл и редактирование. | 0,5 | 2 | Практическое задание | | |
| 32 | Общая коррекция изображений. | 0,5 | 1 | Практическое задание | | |
| 33 | Изучение меню изображение и слой. | 1 | 1 | Практическое задание | | |
| 34 | Наложение слоёв на фотографии-пробники. | 1 | 1 | Практическое задание | | |
| 35 | Обработка цифровых фотографий в программе Photoshop (Фотошоп) | 0,5 | 4 | Практическое задание | | |
| 36 | Знакомство с программой Gimp (Джимп) | 0,5 |  | беседа | | |
| 37 | Изучение строки меню и меню файл и редактирование. | 1 | 1 | Практическое задание | | |
| 38 | Общая коррекция изображений. | 1 | 2 | Практическое задание | | |
| 39 | Изучение меню изображение и слой. | 1 | 1 | Практическое задание | | |
| 40 | Наложение слоёв на фотографии-пробники. | 0,5 | 1 | Фотовыставка | | |
| 41 | Обработка цифровых фотографий в программе Gimp (Джимп) | 1 | 3 | Фотовыставка | | |
| 42 | Выставка работ обучающихся «школа в лицах и событиях» |  | 1 | Фотовыставка | | |
|  | Итого: | 75 | |  | |  |
| 43 | Введение в цифровое кино - краткая история кинематографа, телевидения | 0,5 |  | беседа | | |
| 44 | Принципы построения изображения в камере, видеостандарты | 0,5 | 1 | Практическое задание | | |
| 45 | Обзор камер и их устройство | 0,5 |  | беседа | | |
|  | | |
| 46 | Оборудования для видео съемки | 0,5 |  | беседа | | |
| 47 | Поп – фильтр (устройство для блокировки взрывных согласных) | 0,5 | 1 | Практическое задание | | |
| 48 | Ветрозащита для микрофона и ее свойства | 0,5 | 0,5 | Практическое задание | | |
| 49 | Хромакей и его свойства | 1 | 1 | Практическое задание | | |
| 50 | Освещение фона | 0,5 | 1 | Практическое задание | | |
| 51 | Работа над сценарием | 1 | 2 | Практическое задание | | |
| 52 | Подготовка съемок | 0,5 | 1 | Практическое задание | | |
| 53 | Техника и технология фото-видеосъемки | 1 | 1 | Практическое задание | | |
| 54 | Обзор программного обеспечения для монтажа | 0,5 | 0,5 | Практическое задания | | |
| 55 | Основы монтажа в программе Movavi (Мовави) | 1 | 2 | Практическое задания | | |
| 56 | Особенности программы Movavi  (Мовави). | 1 | 1 | Практическое задания | | |
| 57 | Интерфейс Movavi (Мовави). | 2 | 4 | Практическое задания | | |
| 58 | Настройка и импорт медиафайлов Movavi (Мовави). | 1 | 2 | Практическое задания | | |
| 59 | Обрезка видео Movavi (Мовави). | 1 | 2 | Практическое задания | | |
| 60 | Создание переходов Movavi (Мовави). | 0,5 | 2 | Практическое задания | | |
| 61 | Создание титров Movavi (Мовави). | 0,5 | 2 | Творческий проект | | |
| 62 | Анимация титров Movavi (Мовави). | 0,5 | 2 | Творческий проект | | |
| 63 | Анимация переходов Movavi (Мовави). | 1 | 2 | Творческий проект | | |
| 64 | Звук в видеоматериале Movavi (Мовави). | 1 | 1 | Творческий проект | | |
| 65 | Оптимизация работы Movavi (Мовави). | 1 | 2 | Творческий проект | | |
| 66 | Экспорт готового видеоматериала | 1 | 2 | Творческий проект | | |
| 67 | Разработка проекта | 0,5 | 4 | Творческий проект | | |
| 68 | Защита проекта | 0,5 | 2 |  | | |
|  | Итого: | 68 | | | | |
|  | Итого всего: | 143 | | | | |

**2.2.Форма промежуточного и итогового контроля**

Текущий контроль осуществляется с целью оперативного управления учебным процессом и его коррекции, уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися заданий по каждому разделу курса. Задания составлены с учетом возраста учащихся.

При безоценочной системе курса итоговый контроль по разделам

курса может быть реализован в форме итогового задания или проекта, которые позволяют определить достижение планируемых результатов. Функция итогового контроля заключается в определении полноты освоения содержа- ния программы.

Итоговый контроль включает:

* выполнение заданий по пройденным темам;
* творческие задания;
* индивидуальные или групповые проектные работы;
* личностно или социально значимые практические работы.

Основное требование к указанным выше работам – комплексный характер. При их выполнении ученик должен проявить все знания и умения, приобретенные на курсе.

Для определения достижений и результатов прохождения программы

используются:

* педагогическое наблюдение;
* оценка продуктов творческой деятельности учащихся;
* выступление учащегося с сообщением, докладом по теме,
* беседы, опросы.

**2.3.Содержание учебного плана**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | этап |  |  |  |
| Теоретическая часть | Практикческая часть |
| 1 | Основы фотографии | Введение в предмет. Определение понятия «фотография» «профессия фотограф». Требования к профессии«фотограф». |  |
| 2 | Профессия оператора и фотографа | Знакомство со сферой деятельности, видом деятельности.Краткое описание профессии. |  |
| 3 | Цели и задачи видеостудии | Обзор учебных заведений, обеспечивающих подготовку профессиональных фотографов. |  |
| 4 | Знакомство с высокохудожественными  образцами фотографий | Освещение.  Световое оборудование.  Примеры фотографий. | Знакомство c фотовыставками знаменитых художников. |
| 5 | Знакомство любительская съёмка | Художественная фотография. | Применение настроек на практике при создании фотографии.  Использование статичных и движущихся предметов при съемке. |
| 6 | Виды фотоаппаратов | Знакомство с новыми понятиями: экспонирование, выдержка, диафрагма, iso. Камера обскура. Устройство фотоаппарата. | Применение настроек на практике при создании фотографии.  Использование статичных и движущихся предметов при съемке. |
| 7 | Цифровой фотоаппарат | Знакомство с цифровым фотоаппаратом. |  |
| 8 | Настройка фотоаппарата | Настройка фотоаппарата. | Применение настроек. |
| 9 | Из чего состоит фотоаппарат и как он работает? | Составляющие элементы фотоаппарата. | Использование фотоаппарата на практике. |
| 10 | Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма | Видеоурок«Фокусное расстояние». | Использование зума для определения фокусного расстояния. Групповая игра «Спецзадание». |
| 11 | Композиция. Основы построения изображения | Правило- 1/3 наполняемость кадра, диагонали. | Использование «сетки»фотоаппарата для практических навыков фотосъемки. Сюжет в фотографии, главный объект (зачем нужен и как выделить?) окружение главного объекта, кадрирование кадра. |
| 12 | Свет и его роль в фотографии | Баланс белого, чувствительность(ISO). | Использование настроек фотоаппарата: баланс белого, чувствительность (ISO.) Упражнение «Искусственные ограничения» на развитие креативного мышления |
| 13 | Технические приёмы фотосъёмки | Просмотр видео урока «Глубина резкости». | Зумирование объекта съемки с малой глубиной резкости.  Создание эффекта «боке». |
| 14 | «Золотое сечение» или правило третей | Правило третий, наполняемость кадра, диагонали. | Использование «сетки» фотоаппарата для практических навыков фотосъемки. Коллективно-распределительная деятельность: поиск и съемка предмета, действия, состояния и другое. |
| 15 | Съёмка живой природы; композиция | Правило съемки живого объекта в природе. | Подбор места для фотосюжета. Упражнение «Десять снимков». |
| 16 | Съёмка живой природы; ракурсы | Правило съемки живой природы. | Подбор места для фотосюжета. Использование «боке», расстояние от фона до объекта съемки. Упражнение «Десять снимков». |
| 17 | Съёмка живой природы; освещение | Угол освещенности объекта. | Подбор фона для фотосюжета. ЧБ фото. Упражнение «Десять снимков». |
| 18 | Съёмка живой природы; макросъёмка. | Макросъемка и ее особенности. | Подбор фона для фотосюжета. Упражнение «Десять снимков». |
| 19 | Пейзаж; композиция в пейзаже. | Пейзаж; композиция в пейзаже. | Фотосъемка. Сюжет в пейзаже. Масштаб объектов съемки. Групповая игра-тренинг «Противоположности». |
| 20 | Пейзаж; свет и освещение. | Свет и освещенность. | Фотосъемка. Сюжет в пейзаже. Индивидуальное задание «Мой любимый природный уголок». |
| 21 | Пейзаж; ракурс, перспектива. | Ракурс, перспектива кадра. | Фотосъемка. Сюжет в пейзаже. Ракурс объектов съемки. |
| 22 | Пейзаж; фрагментарность. | Значение фрагментарности при съемке. | Фотосъемка. Сюжет в пейзаже. Фрагментарность объектов съемки. |
| 23 | Правило диагоналей в фотографии. | Правило диагоналей в фотографии. | Индивидуальное задание «Мой любимый природный уголок». |
| 24 | 7 правил позирования при портретной съемке. | « Семь золотых правил» позирования при портретной съемке | Индивидуальное задание «Портреты моих друзей». |
| 25 | Репортажная съёмка; композиция в репортаже. | Репортажная съёмка; композиция в репортаже. | Индивидуальное задание «Мой первый репортаж». |
| 26 | Репортажная съёмка; съёмка торжественных мероприятий. | Репортажная съёмка; съёмка торжественных мероприятий. | Индивидуальное задание «Торжественное мероприятие в моей школе». |
| 27 | Репортажная съёмка; съёмка спортивных мероприятий. | Репортажная съёмка; съёмка спортивных мероприятий. | Индивидуальное задание . |
| 28 | Репортажная съёмка; приёмы скрытой съёмки. | Репортажная съёмка; приёмы скрытой съёмки. | Индивидуальное задание «Мой домашний питомец и его шалости». |
| 29 | Резкость. Подготовка фото к печати и публикации в WEB. | Особенности подготовки фото к печати и публикации в WEB. | Творческий проект «Мои первые работы». |
| 30 | Знакомство с программой (Адоп фотошоп) ( Adobe Photoshop). | Adobe Photoshop — многофункциональный графический редактор, разрабатываемый и распространяемый компанией Adobe Systems. В основном работает с растровыми изображениями, имеет некоторые векторные инструменты. |  |
| 31 | Изучение строки меню и меню файл и редактирование. | Интерфейс программы. | Изучение строки меню и меню файл и редактирование. |
| 32 | Общая коррекция изображений. | Общая коррекция изображений. | Работа над коррекцией изображений. |
| 33 | Изучение меню изображение и слой. | Наложение слоев - этапы. | Работа в парах (поэтапное наложение слоев). |
| 34 | Наложение слоёв на фотографии-пробники. | Растровые изображения - фото пробники. | Работа с растровыми изображениями. |
| 35 | Обработка цифровых фотографий в программе Photoshop (Фотошоп) | Цифровые фотографий в программе Photoshop (Фотошоп). Обработка –поэтапное наложение слоев. | Коллективная работа- Обработка цифровых фотографий в программе Photoshop (Фотошоп). |
| 36 | Знакомство с программой Gimp (Джимп) | Gimp – это свободный растровый редактор, в котором имеются слои, маски, режимы смеши­вания, фильтры, инструменты для рисования и многое другое. |  |
| 37 | Изучение строки меню и меню файл и редактирование. | Интерфейс программы «Gimp». | Изучение меню программы. |
| 38 | Общая коррекция изображений. | Общая коррекция изображений. | Индивидуальное задание «Коррекция искаженного фото». |
| 39 | Изучение меню изображение и слой. | Изучение меню изображение и слой. | Индивидуальное задание «Наложение слоев на фото природы». |
| 40 | Наложение слоёв на фотографии-пробники. | Наложение слоёв на фотографии-пробники. | Индивидуальное задание «Создание фото – пробников.». |
| 41 | Обработка цифровых фотографий в программе Gimp (Джимп) | Обработка цифровых фотографий в программе Gimp (Джимп) | Индивидуальное задание «Обработка школьных фотографий». |
| 42 | Выставка работ обучающихся «Школа в лицах и событиях» | Выставка работ обучающихся «школа в лицах и событиях» | Выставка работ обучающихся «Школа в лицах и событиях» |
|  |  |  | |
| 43 | Введение в цифровое кино - краткая история кинематографа, телевидения | Профессия «видеооператор». Обзор учебных заведений, обеспечивающих подготовку профессиональных операторов. |  |
| 44 | Принципы построения изображения в камере, видеостандарты. | Использование видеокамеры. Правила эксплуатации. Основные функции и настройки. Видеоурок «Настройки фотоаппарата для видео». | Применение настроек на практике. Режимы съемки, разрешение, баланс белого, фокусировка, экспозиция и iso. Съемка минисюжета. |
| 45 | Обзор камер и их устройство. | Обзор камер и их устройство. |  |
|
| 46 | Оборудования для видео съемки. | Оборудования для видео съемки. |  |
| 47 | Поп – фильтр (устройство для блокировки взрывных согласных). | Поп – фильтр (устройство для блокировки взрывных согласных). | Применение поп – фильтра на практике. |
| 48 | Ветрозащита для микрофона и ее свойства. | Ветрозащита для микрофона и ее свойства. | Применение настроек на практике. Съемка минисюжета. |
| 49 | Хромакей и его свойства. | Хромакей — технология совмещения двух и более изображений или кадров в одной композиции, цветовая электронная рирпроекция. | Применение хромакея на практике. |
| 50 | Освещение фона | Роль освещения в кадре. | Применение освещенности на практике. |
| 51 | Работа над сценарием | Определение понятий: проект, сюжет, сценарий. | Разработка сценария: идея, определение жанра, разработка сюжетной линии (Снимаем: кого? что? когда? где?). Написание сценария (работа в группах). |
| 52 | Подготовка съемок | Определения понятия «кадр». Разноплановость кадров.  Просмотр ЭОР «Диафрагма и планы». | Разработка сценария: идея, определение жанра, разработка сюжетной линии (Снимаем: кого? что? когда? где?). Написание сценария (работа в группах). |
| 53 | Техника и технология фото-видеосъемки | Определение понятий: стенд-ап, синхрон, лайв, видеоряд, закадровый текст. «Виды перемещения при съемке видео» (видеоурок). Вертикальная и горизонтальная съемка. Съемка разговора двух людей (видеоурок). Интервью. | Разработка сценария: идея, определение жанра, разработка сюжетной линии (Снимаем: кого? что? когда? где?). Написание сценария (работа в группах). |
| 54 | Обзор программного обеспечения для монтажа. | Знакомство с программой «Movavi». | Работа с настройками параметров проекта. |
| 55 | Основы монтажа в программе Movavi (Мовави). | Основные понятия основ монтажа в программе Movavi (Мовави). | Работа с главным меню при монтаже в программе Movavi (Мовави) |
| 56 | Особенности программы Movavi  (Мовави). | Вкладки основного меню в программе Movavi  (Мовави). | Коллективная работа с вкладками программы Movavi  (Мовави). |
| 57 | Интерфейс Movavi (Мовави). | Интерфейс Movavi (Мовави). | Коллективная работа с интерфейсом Movavi (Мовави). |
| 58 | Настройка и импорт медиафайлов Movavi (Мовави). | Настройка и импорт медиафайлов Movavi (Мовави). | Настройка и импорт медиафайлов Movavi (Мовави). |
| 59 | Обрезка видео Movavi (Мовави). | Правила обрезки видеосюжета. | Индивидуальное задание «Обрезка искаженного видеосюжета». |
| 60 | Создание переходов Movavi (Мовави). | Многообразие переходов Movavi (Мовави). | Индивидуальное задание «Применение переходов в репортаже». |
| 61 | Создание титров Movavi (Мовави). | Титры и их назначение Movavi (Мовави). | Индивидуальное задание «Применение титров в репортаже». |
| 62 | Анимация титров Movavi (Мовави). | Анимация титров, когда уместно применить, Movavi (Мовави). | 2 Индивидуальное задание «Применение титров в репортаже». |
| 63 | Анимация переходов Movavi (Мовави). | Анимация переходов Movavi (Мовави). | Индивидуальное задание «Применение анимационных переходов в репортаже». |
| 64 | Звук в видеоматериале Movavi (Мовави). | Звук в видеоматериале Movavi (Мовави). | Индивидуальное задание «Настройка звуковой дорожки». |
| 65 | Оптимизация работы Movavi (Мовави). | Оптимизация работы Movavi (Мовави). | Индивидуальное задание «Подготовка видеоматериала к экспортированию». |
| 66 | Экспорт готового видеоматериала | Экспорт готового видеоматериала | Экспорт готового видеоматериала. |
| 67 | Разработка проекта | Проект и его этапы. | Индивидуальное задание «Мой первый фильм». |
| 68 | Защита проекта | Защита проекта – правила и этапы. | Защита проекта. |
|  |  |  | |
|  |  |  | |

Теоретические занятия могут проходить в форме лекции, консультации, демонстрации, презентации, круглого стола или беседы. Практические занятия могут проводиться в форме семинара, мастер-класса, совместной работы, самостоятельной работы, презентации или конкурса. Выбор той или иной формы определяется особенностями учеников.

* 1. **Планируемые результаты**

**знать:**

- способы фото- и видеосъёмки и монтажа сюжетов разных жанров;

-особенности, достоинства и недостатки рабочих программ для фотошопа и видеомонтажа: Movavi (Мовави);

-особенности, достоинства и недостатки растровых графических редакторов Gimp (Джимп), Photoshop (Фотошоп)

**уметь:**

- вести фото- и видеосъемку, правильно выбирать точку съёмки;

- грамотно строить композицию кадра;

- настраивать и правильно использовать освещение;

- правильно использовать возможности съёмочной техники;

- монтировать и экспортировать видеофайл;

- создавать титры;

- обрабатывать фотоматериалы

**3.Условие реализации программы**

Курс “Медиатворчество ” составляет 143 часа.

Материал курса спланирован так, чтобы быть освоенным за год.

Для мотивации, в качестве демонстрации, а также обучения используется открытый банк работ, накопленный фондом «Фотонаследия имени С.В. Челнокова», «Госфильмофонд России», «Pixabay» .

Методика преподавания курса предусматривает проведение по каждой новой теме теоретического занятия, выполнение учащимися самостоятельного практического задания на каждом уроке. Содержание задания определяется учителем для каждого ученика индивидуально, с учетом возможностей, интересов и склонностей ребенка. Сложность практической работы ученик выбирает сам. Прохождение курса сопровождается созданием учащимися проектов по предлагаемым темам.

Занятия по программе проводятся на основе общих педагогических принципов технологии проектного обучения.

Включает в себя:

проектирование предполагаемого результата, который достигается в процессе обучения.

Используемые методы:

объяснительно-иллюстративный;

проблемный;

поисковый.

Обучение должно быть доступным (принцип предполагает последовательное усложнение практических заданий - в создании проектов программы);

Принцип систематичности обучения - предполагает такое построение учебного процесса, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного с новым разучиваемым материалом;

Принцип увлекательности (интересности) - успешное осуществление обучения; этот прием делает сам процесс овладения программирования интересным, приносящим чувство радости и удовлетворение.

**3.1. Материально – техническое обеспечения**

1. Персональный компьютер, нетбук, ноутбук.
2. Цифровые носители: диски, флешка и т.п.
3. Мультимедийный проектор, экран
4. Операционная система может быть любая.
5. Доступ в интернет со скоростью не менее 1 Мбит/сек.
6. Браузер – любой.
7. Актуальная версия Movavi - видео­редакто­р 2020.
8. Цифровой фотоаппарат
9. Текстовый редактор MS Word 2007 и выше или аналогичный.
10. Растровый графический редактор Gimp или аналогичный.
11. Многофункциональный графический редактор Adobe Photoshop.
12. Программы, обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видеоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.
13. Программа для просмотра pdf-файлов.
14. Акустические колонки или наушники.
15. Микрофон.
    1. **Кадровое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимы преподаватели:

* знающие предметную область “Информатика”;
* владеющие методикой преподавания “Информатики и ИКТ” в начальной и средней школе;
* освоившие материал представляемой программы.

**Учебно-информационное обеспечение**

1. Белов Н.В. « Все секреты. Классическая пейзажная фотография» / Н.: «Нора»,2014.
2. Днепров Н.Ю. « Как снять видеофильм»/ М.: «Пресса»,2015.c 304.
3. Дробенко В.А. « Работа в видеоредакторе. От простого к сложному» / М.: «Сфера»,2019.
4. Миронов Д.А. « Большая энциклопедия фотографии»/ М.: «Пресса»,2015.
5. Петерсон Б. А. « За рамками портрета» / М.: «Орон»,2015.
6. Хантер Ф.Б. «Освещение в фотографии. Библия света» / М.: «Эра»,2018.